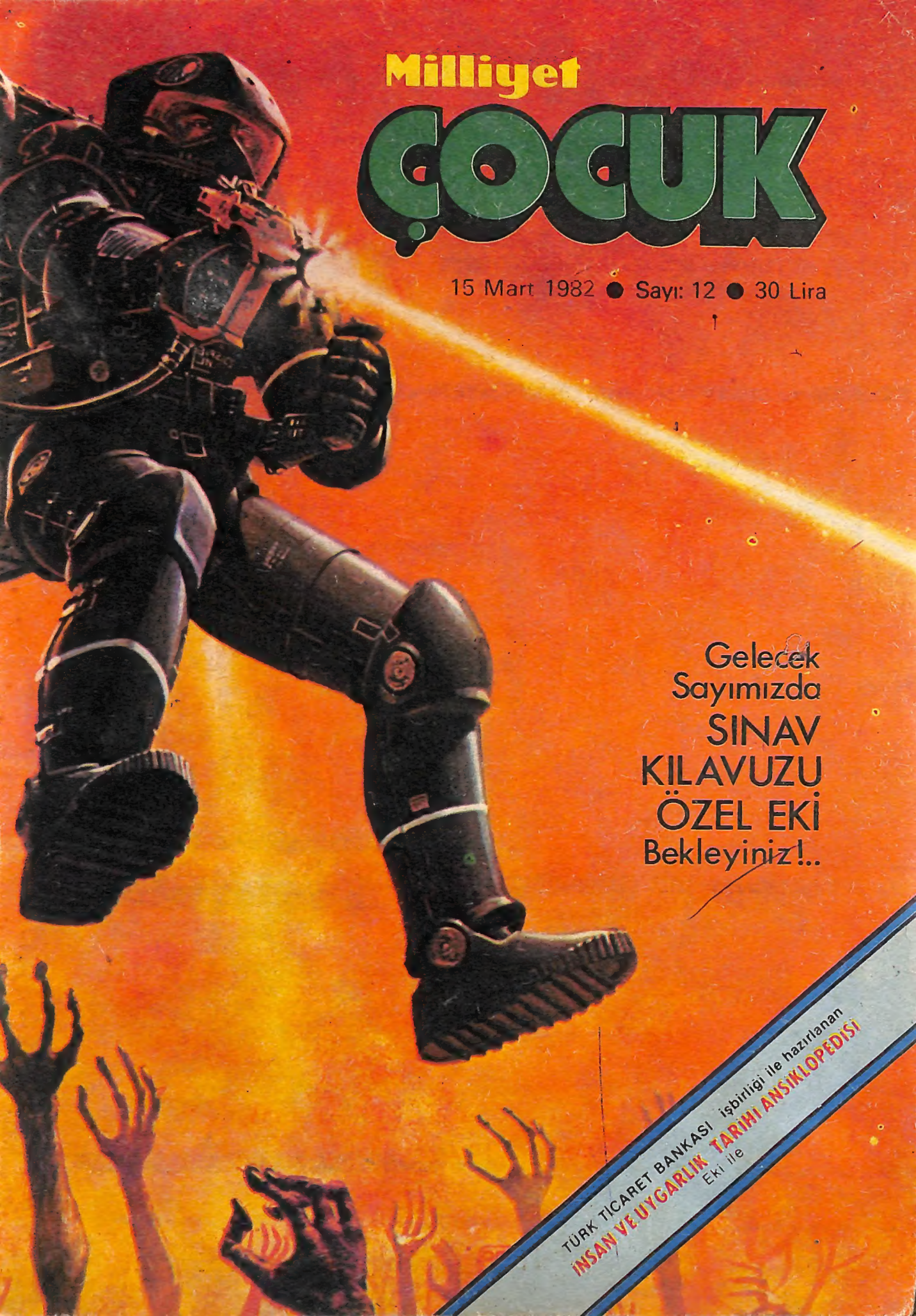


Milliyet

ÇOCUK

15 Mart 1982 ● Sayı: 12 ● 30 Lira

Gelecek Sayımızda
SINAV KILAVUZU ÖZEL EKİ
Bekleyiniz!..

TÜRK TİCARET BANKASI işbirliği ile hazırlanan
İNSAN VE UYGARLIK TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Milliyet

KARDEŞ

Küçük Kardeşler Sizin de Artık Bir Derginiz Var!

Hayat Bilgisi Üniteleri İçin Şiirler, Hikâyeler, Masallar, Okuma Parçaları, Oyunlar, El Becerileri, Boyama Sayfaları

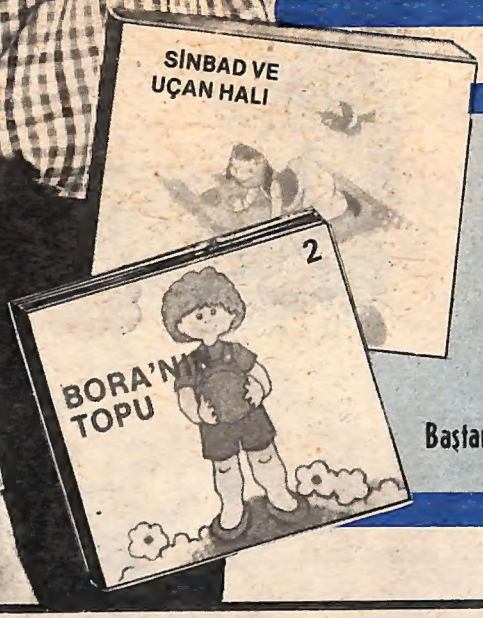
ve

2 MİNİ KİTAP

SİNBAD VE BORA'NIN TOPU

*

Baştanbaşa Renkli, Ofset Baskılı, Kitap gibi dergi



YAKINDA ÇIKIYOR

BİZDEN SİZE

Sizi Şiir Yazmaya Resim Yapmaya Çağırıyoruz

SİZE bu hafta iki önemli yeniliğimizi açıklamak istiyoruz.

Birincisi: Okurlarımızın şiirlerinin ve resimlerinin toplanacağı yeni bir antolojiye başlıyoruz. Her hafta dergi içinde ek olarak yayınlanacak olan bu antolojide sizlerin çizdiği resim ve yazdığı şiirler yer alacak. Daha sonra bu ekler bütünlenip çocuk şairlerin ve ressamların eserlerinin toplandığı bir kitapçık oluşturulacaktır.

Sevgili okurlar 21 Mart baharın ilk günü... Bu günün bir özelliği daha var: Birçok ülkede 21 Mart "Dünya Çocuk Şiir Günü" olarak kutlanıyor. Biz de Milliyet Çocuk Dergisi olarak bu yıl sizlerin şiir ve resimlerinizi bir kitapçıkta toplayıp 1982 Çocuk Şiir ve Resimleri Antolojisi adı altında yayınlamaya karar verdik. Sizlerden isteğimiz, yazdığınız şiirleri ve resimleri, Milliyet Çocuk Dergisi, Türbedar Sokak, No: 8 Cağaloğlu-İST. adresine çok acele yollamanız.

Yalnız, yollayacağınız şiir ve renkli resimleri çok dikkatlice seçin. Çok güzel olduğuna inandıktan sonra yapıtlarınızı gönderin. Derginizde kurulan iki ayrı kurul, şiir ve resimleri büyük bir titizlikle inceleyecek. Gerçekten iyi şiir ve resim bu Antolojide yayınlanacak. Evet, bir an önce şiir ve resimleri bize yollayın ama, ilk incelemeyi siz, ailenizle birlikte yapın ve gerçekten beğendiklerinizi bize ulaştırın.

İKİNCİSİ **"Anneler Günü"** ile ilgili... Bu yıl anneniz için düşündüğünüz armağanınızı biz vermek istiyoruz. Bunun için bu sayıdan itibaren yayınlamaya başladığımız kuponlardan 5 adedini sıra numarasıyla biriktirip bize göndereceksiniz. Kuponlu mektuplarınızı en geç 24 Nisan'a kadar bize ulaştırmanız gerekiyor. Çekilecek kurada kazananlara: Mini çamaşır makineleri, Girgir süpürgeleri, Elektrik ütüleri, Düdüklü tencereler, Saç kurutma makineleri, Elektrikli çırpıcılar, Eşarplar, Termoslar, El radyoları, Çaydanlıklar, Mutfak tartıları, Sandaletler ve daha birçok armağan dağıtılacak. Kazananlar 3 Mayıs 1982 tarihli sayımızda açıklanacaktır.

Esenlik dileklerimizle.

İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler . 4-6
Red Kit 7-10
Armağan Yağmuru 11
Pearl Harbour'da Kâbus 12-13
Baytekin 14-17
Haydi Afacan Beşler 18-19
Tarzan 20-23
Mırnav 24
Şimşek Santrfor 25-27
El Becerileri 28
Bernard Prens 29-31
Sinema-TV-Pul-Plak-Kitap-Satranç . 32-33
Hikâye: Fazıl Yalçın 34-35
Şiir: Tahsin Şentürk . . . 34
Cimcime 36-37
Kırk Ambar 38-39
Yeni Gazete 40-41
Bilmece-Bulmaca . . 42-43
Okurdan Okura 44-45
Nasıl Olmuştu? 46

okurun sesi

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, **"Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul"** *adresine bekliyoruz.*

Çok zamandır vermediğiniz Genel Yetenek testini verdiğiniz için teşekkür ederim. Ayrıca dergideki yeniliklere çok sevindim

Hünkâr ATLI (Diyarbakır)

Derginizi her hafta kaçırmadan alırım. Sizden isteğim sayfaları çoğaltıp uzay ansiklopedisi yayınlamanız.

Serap BAŞER (Afyon)

"...Çocuğumu **Devlet Parasız Yatılı Okullarına** vermek istiyorum. Bunların sınavları ne zaman yapılacak. Sınavlarıyla ilgili bir kılavuz verebilir misiniz?..."

Mehmet NALBANT (Bitlis)

"...Ansiklopedi ve Test ekleriniz için çok teşekkürler. Bunların ciltlenmesi için bize yardımcı olmanızı rica ediyorum..."

Nevzat BULANIK (Muş)

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına
Sahibi: **AYDIN DOĞAN**

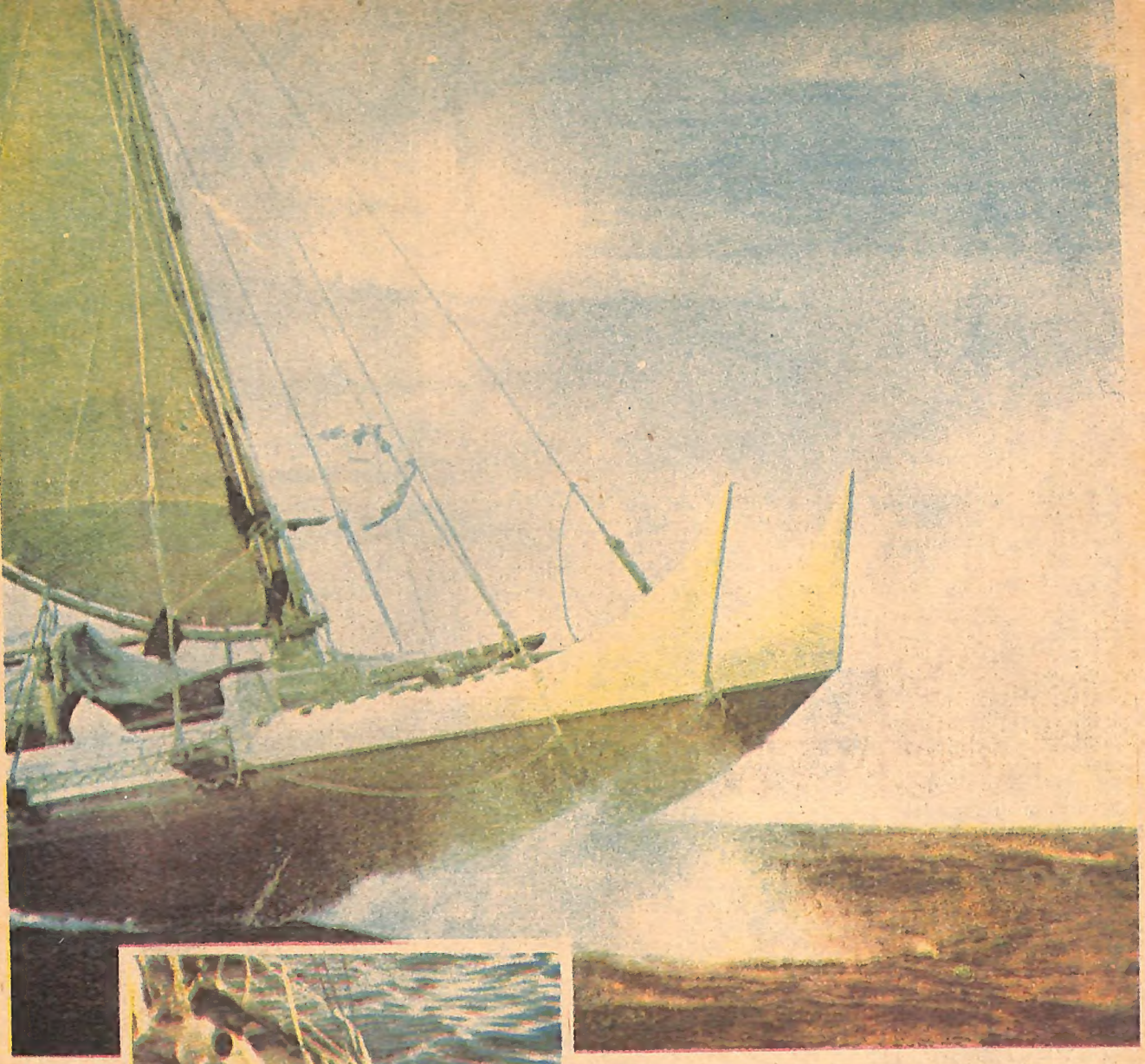
Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın. Türbedar Sokak No: 8 Cağaloğlu. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu/İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı aylık 940 TL.). Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır Türkiye'de fiyatı: 30, Kıbrıs'ta 40 TL.

Yıl: 12 Sayı: 12 Cilt: 1 15 Mart 1982



12 Yaşanmış Serüvenler

16 YAŞINDA BİR KAPTAN

MEKSİKA'nın 348 mil açığındaki ufacık Clarion adası, eve yaklaştığımın en güzel işareti oldu benim için... Başka bir yer olsaydı, belki de yaklaşır, yine gezgin ruhumun etkisiyle burada da konaklardım ama artık eve dönme zamanı gelmişti, sağda solda oyalanmadan evin yolunda ilerlemeliydim...

Rüzgârların da hoşgörüsünden yararlanıp, olaysız, düzenli ilerleyebildim yolculuğumun son günlerinde. Belli mi olur, apansızın bir fırtına çıkabilir, hatta hortum bile kasıp kavurabilirdi ortalığı! Tam da eve bu kadar yaklaşmışken, her şeye tuz biber olurdu bu doğrusu...

SABAHIN erken saatlerinde son erzak kırıntılarını da kemirdim. Tam yetti aldıklarım, ucu ucuna! İki gün daha gitsem herhalde çiğ balık yemek zorunda kalacaktım.

Saat 07.00'de, 1739 gün önce yelken bastığım limana vardım. 1739 gün! Kocaman dört yıl eder. 30.600 deniz mili gitmişim, 49.752 kilometre eder, ekvator çevresinden de uzun! Vay, vay ki vay vay! Yola çıkarken, bu kadar uzun süreceğini hiç ummamıştım hani!

Limana girerken Ensenada Yarışı'na katılan yatları gördüm, sabah karayla haberleşmemi dinlemiş olacaklar ki, tanıdık, tanımadık bir sürü denizci düdük çalıp, el salladı, seslendi: "Hoş gelmişsin Robin!". Ufacık bir yat yarışına katılanlar, koca dünyayı dolanana selam durdular.

Gazetecilerin de sürüsüne bereket! Tekneyi batıracak kadar çoktular! Televizyoncular, radyocular, kimi ararsan sabahın köründen beri rıhtımda bekleşmişler! Belediye Başkanı bile ayaklanmıştı... Ana dilimi uzun zamandır duymadığım için garipsedim ama sorular tipik bizim gazetecilerinkiydi:

"Neden atıldın bu maceraya?" Klasik soru! Bir sürü nedeni var; okulda öğrendiklerimin kitapta kalmasını sevmedim, denize bayılırım, kendimi kanıtlamak istedim, beni kader bu işe sürükledi, hoşuma gittiği için, kafam bozulmuştu, dinlenmek istedim falan filan... Neden mi ararsın?

"Yine çıkar mısın böyle bir yolculuğa?" Yahu bir kere yetmez mi? Üstelik gidilecek her yere de gittiğim için, ikinci yolculuğumu yapsam, sonra da yazsam kimse okumaz ki. Hem kolay mı sanıyorsunuz bu yolculuğu?

"Bundan sonra ne yapmayı planlıyorsun?" Okulu sürdürmeyi! Uzun süre ara verdim ama bana verebileceğinden daha fazlasını öğrendim, gördüm, geçirdim. Sonra bir ev kurmayı istiyoruz Patricia'yla, evlendik ya bu arada! Koca kentin tantanasından uzak, sakin ve tabiî denize yakın bir yerde bir ev arayacağım...

Soru yağmuru, muson yağmurundan da uzun, yoğun... Anlatacak o kadar çok şey var ki! Tehlikeler, fırtınalar, kazaya ramak kalan anlar, ama yüreğimi ferahlatan anılar da var, sevecen, açıksözlü, babayiğit, arkadaş canlısı insanlar tanıdım, paranın insanlığın yanında solda sıfır kaldığı insanlar...

FRANSIZ deniz serüvenleri yazarı Jean Merrier, **"Deniz ve yalnızlık insanı gençleştirir"** demiş. Beni gençleştirdi mi, yoksa yaşlandırdı mı? Olgunlaştırdı diyeyim isterseniz... Dört yıl, gez, gör, öğren, yaşa, dile kolay, insanın yapısı üzerinde mutlaka etkisi olacaktı... Deniz beni olgunlaştırdı... Yalnızlık da...

Asıl macera bundan sonra başlıyor. İnsan, insansız olmuyor, birlikte yaşamak da ister istemez bir dizi sorunu kucağında getirip, ayaklarınızın dibine bırakıyor... Arap saçından bir yumak bu, her Allah'ın günü bir ya da birkaçını alıp kuyumcu özeniyle tek tek çözüyorsun, bir de bakıyorsun ki, akşama yeni sorunlar, yeni arap saçları birikmiş! İnsanın bir arada yaşamasının gereği bu, doğal saymalıyız... Aksi bir durum da, savaşma, zorlukları alaşağı etme gereği doğmayacağı için insanı tembelliğe iterdi, bu da insanı çabuk eskitir hani...

Dedim ya, asıl macera bundan sonra başlıyor... Denizler serüveni bitti mi? Yoo, hayat bir umman, haydi oğlum Robin, davran!

BİTTİ

Gelecek hafta: Çölde Yelken Açanlar

✱ *Saat 07.00'de, 1739 gün önce yelken bastığım limana vardım. 1739 gün! Kocaman dört yıl eder. 30.600 deniz mili gitmişim, 49.752 kilometre eder, ekvator çevresinden de uzun! Vay, vayki vay vay! Yola çıkarken, bu kadar uzun süreceğini hiç ummamıştım hani!..*

Tekneyi adam etmekle uğraştım uzun süre... Tek başına yolculuk edince insan, düzene dirliğe pek özen göstermiyor, her şey her yerdeydi. Kamarayı, dolapları, güverteyi temizleyeyim derken canım çıktı, kolay değil, kaynanam ve kayınpederim de karşılayacaklar beni, ne derler sonra?!

Bir de tepeden tırnağa yıkandım, fırçalandım, keselendim, uzunca bir banyo yaptım, son su stokumu da böylece tükettim. Değdi hani, yosun ve tuzlu su kokan bir damadı kim sever? Saçımı da ovuştura ovuştura yıkadım, 10 kilo yük kalkmış gibi rahatladım kafamdan...

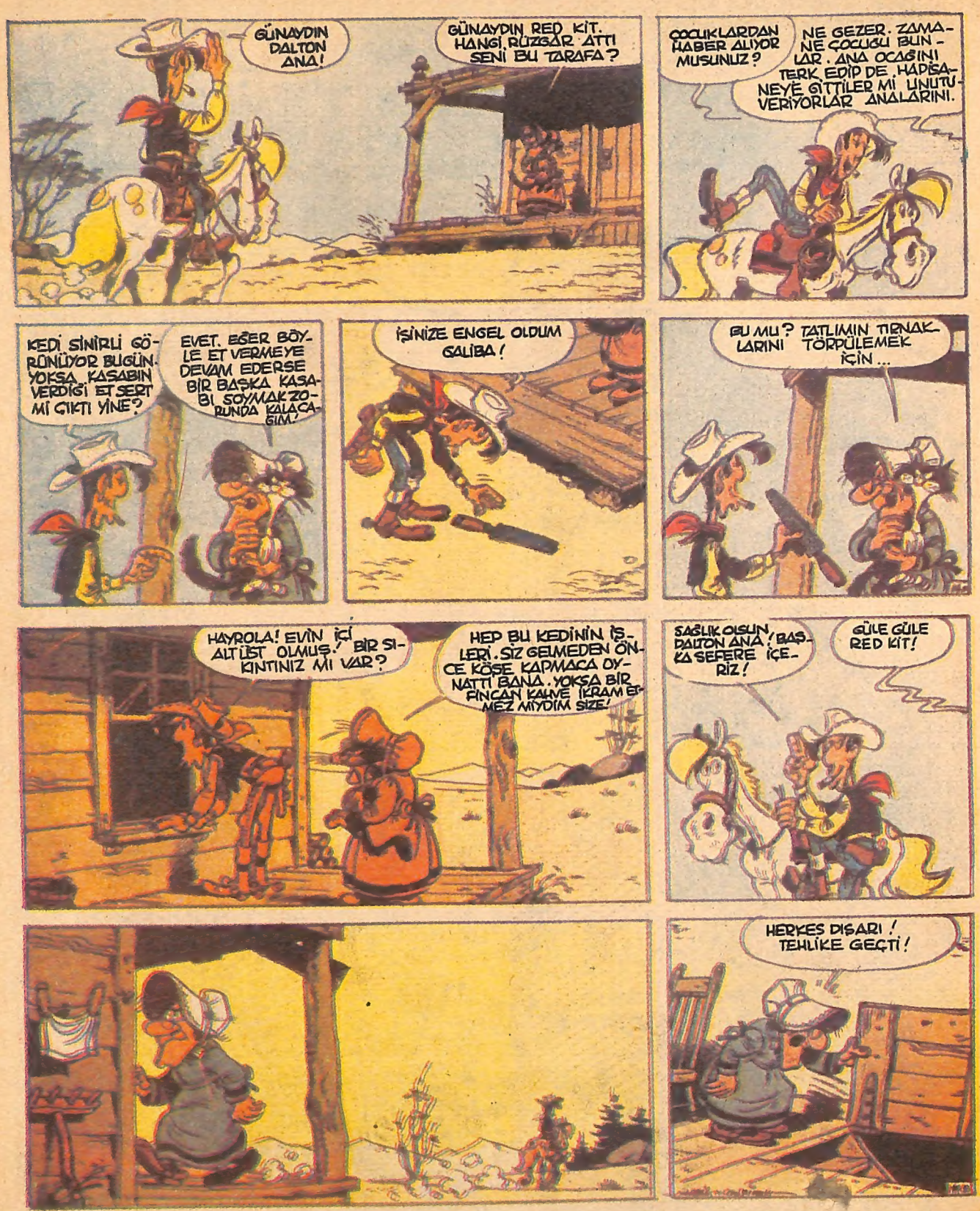
Yukarıya, Los Angeles'e doğru tırmandıkça, geceler serinledi, ayağım buz kesti. Kediler bile bana sokularak yatmaya başladı! Uzun zaman ekvator sıcağına tropik havalara alışmışız, üşüdük bayağı. Kedilerin soğuk patileri yüzümde dolaştıkça da zor uyudum!

Kedilerin temizlik sonrası epeyce canları sıkıldı, yumaklarını, hindistan cevizi toplarını falan attım denize, biraz uslansınlar diye. Vay! Sen misin bizim oyuncaklarımızı dertop edip denize atan! Biz de senin gemi modelini kıtırt edelim de gör! Güzelim gemi modelimi mahvettiler ben güvertedeyken, sal modeli kaldı koskoca gemi modeli! Yamyamlar! Ben de intikam olsun diye Kili'yi deri eldivenle okşadım! Deriden nefret ediyor, tüyleri rahatsız ediyor olmalı, kedi kazık kesiliyor sinirden...

Yol boyunca yine balıkçı tekneleri ve yatlar aracılığında evle haberleşmeyi ihmal etmedim, herkes beni özlemiş, belli...

Galapagos'tan bu yana 28 gün geçmişti, biraz ağır yol almışım, rüzgârsız günlerimi hatırlayacaksınız, bu kadar zaman kaybetmeme neden o günler... İşi biraz süratlendirmek için motora yüklendim, yelken gücüyle de destekledim... Birkaç gün içinde Los Angeles'e 150-200 mil uzaklığa kadar indirdim yolumu.

Red Kit * Dalton Ana



MİLLİYET ÇOCUK 2. ÖZEL SAYI:

TARZAN «Maymun Adam»

SÜRECEK

TÜKENMEDEN ALINIZ

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her hafta
Televizyonlar, Futbol Topları, Kitaplar,
Bisikletler, Fotoğraf Makineleri,
Yemek Termosları dağıtıyoruz!..

Armağan Yağmuru kur'alarımız, birinci sayımızdan başlayarak yenilendi. Olağan armağan dağıtımlarımızın dışında, 82 yılı yaz aylarında **100 okurumuza Marmaris, Datça, Kumbağ (Tekirdağ) ve Bodrum**'da parasız olarak nefis bir tatil yaptıracağız. Bu konuyla ilgili geniş bilgiyi, sizlere önümüzdeki sayılardan itibaren vereceğiz.

Geçen yıldan beri sizlere dağıttığımız armağanlarda bir değişme yok. **1-4 numaralı kuponlara kitap, 1-5 numaralı kuponlara fotoğraf makinesi ve yemek termosu, 1-6 numaralı kuponlara futbol topu, 1-8 numaralı kuponlara bisiklet, 1-12 numaralı kuponlara da televizyon armağan edeceğiz.** Hepinize şimdiden başarılar diler, kuponlarınızı yolladığınız zarfların üzerine de, hangi kur'aya katılmak istiyorsanız, o kur'anın adını yazmanızı öğütleriz...

BİR HİKÂYE YAZALIM
Ödüllü Yarışma Birincisi

AHMET NEREDE RESİM YAPSIN?

Küçük Ahmet masada resim yapıyordu. Boyalarıyla her tarafı kirletmişti. Birdenbire Aysel ablası çıkageldi. Durumu görünce çok kızdı:

— Ne yapıyorsun burada? Her tarafı kirletmişsin. Annem çok kızacak. Hem ben burada ders çalışacağım. Kalk bakalım buradan, dedi.

Ablasına karşı gelemediği için, Ahmet çaresiz kalktı. Oturma odasına gitti. Masayı büyük bir koltuğun önüne çekti. Resim yapmayı sürdürdü. Ama rahat yoktu ki... Bu kez de ağabeysi Ali çıkageldi. O da:

— Kalk oradan Ahmet. Ben orada kitap okuyacağım. Hem masayı çekmişsin. Annem kızacak. Boyalarını da yerden topluyorum. Hadi, beni bekletme, kalk, çabuk, dedi.

Zavallı Ahmet oradan da kalktı. "Nereye gitsem" diye düşünürken aklına güzel bir buluş geldi. Hemen oraya gitti. Artık orada kimse onu rahatsız edemezdi. Resimlere daldı, gitti.

Bir-iki saat sonra ağabeysiyle ablası, Ahmet'i merak edip aramaya başladılar. Çünkü ortalıklarda görünmüyordu. En

sonunda da buldular. Önce çok şaşırdılar, fakat sonra katıla katıla gülmekten kendilerini alamadılar. Nerede mi resim yapıyordu Ahmet? Yatağının altında!

Ayşe DOĞU (İSTANBUL)

YEMEK TERMOSU KAZANAN OKURLARIMIZ

Tuna ŞENYURT
(Kıbrıs)

Sedat KARAKELLE
(Erzincan)

Ceyda BAYKAN
(Isparta)

Semin BAYRAKTAR
(Eskişehir)

Cem UÇAK
(Kocaeli)

Mehmet KARATAY
(Bandırma)

Ayşe PELEN
(Adana)

Hüseyin YAZAR
(İzmir)

ANNELER GÜNÜ ARMAĞANINIZ BİZDEN ①

İŞTE İLK KUPONUNU

PEARL HARBOUR'DA KÂBUS

HAWAII'ye bağlı Güney Denizi adasının üzerindeki gök, bulutsuz ve masmaviydi. Hickam havaalanının kontrol kulesinde Amerikalı hava albayı William Farthing bir süre bu güzelliği seyretmekten kendini alamadı. Saat sekizi henüz geçmişti. Albay anavatandan gelecek olan bir grup uçağı bekliyordu.

II. Dünya Savaşı o sıralarda Avrupa'yı kasıp kavuruyor olabilirdi ama 7 Aralık 1941 sabahı Amerika henüz savaşa girmemişti. Koca deniz kuvvetleri o sabah rahat, zevkli bir Pazar kahvaltısı yapmakla meşguldüler. Çok yakındaki Pearl Harbour limanında sekizi savaş gemisi olmak üzere yüzü aşkın gemi vardı.

Birden gökyüzünde kuzeybatıdan yaklaşan ince uzun bir çizgi oluştu. "Sayıları o kadar çok ki" diye düşündü Albay Farthing. "ancak bir manevra yapıyor olabilirler. Hatta gerçek bir manevra da değildir belki." Uçakları limanın üzerinde dalışa geçerken seyretti.

"Gerçek bir saldırıya ne kadar benziyor." diye geçirdi aklından Albay. Doğrusu manevrayı takdir etmişti.

Alanın pistlerinden birinde bir yüzbaşı, petrol tankerinin patlamasını seyrediyordu. Kuru sıkı bombalar eğer yanlış yerlere atılırsa çok tehlikeli olabiliyorlardı. Bu gerçek havaalanındaki herkese tek tek öğretilmişti. Petrol tankerinin patlamasına yol açan her kimse, başı gerçekten belâya girecekti.

Üzerinde yeni doğan güneş amblemi bulunan bir uçak birden havayı yırtan bir sesle Hickam havaalanının hemen üzerinden geçti.

"Kâbus gibi bir gün" diye tanımlamıştı o günü Başkan Roosevelt. Gerçekten Japonların o güne kadar tahrik edilmeden hiçbir devlete saldırdıkları görülmüş şey değildi.

Ama neden Japonlar hiç kimseyi uyarmadan Pearl Harbour limanına saldırmışlardı? Ve nasıl bu kadar zaman amaçlarını gizli tutmayı başarmışlardı?

"Eğer Amerika ile aramızda savaş olacaksa, ABD'nin Hawaii sularındaki donanma gücünün yok edilmesi dışında hiçbir kazanma şansımız olamaz." Japon deniz kuvvetleri komutanı Amiral Isoroku Yamamoto baskın fikrini ilk defa bir yıl kadar önce bu sözlerle ortaya atmıştı. Bu düşünce herkese çok akıllıca gözüktü. Bir ordu mensubu olarak Yamamoto, ABD ile aralarında savaş olup olmamasının kendisine sorulmayacağını çok iyi biliyordu. Sorsalar oyunu hemen aksi yönde kullanırdı. Ama ne yazık ki böyle şeylere hükümetler karar veriyordu.

GERÇEK şuydu ki Japonya ve ABD, her geçen yıl birbirlerine biraz daha düşman oluyorlardı. Örneğin Amerika, Japonların Çinlilerle yıllardır uzayıp giden savaşlarında Cinlilere yardım etmiş ve 1940'ta Japonlara yararı dokunacak herhangi bir savaş malzemesi satmayı kesinlikle reddetmişti. Bu yetmiyormuş gibi Japonya, Almanya ve İtalya'nın dediklerini yapar olmuş, İndonezya'yı da kendi boyunduruğuna almıştı. Japonlar, Amerika'nın er geç kendilerine karşı bir savaşa gireceğini biliyorlardı. Ve durum böyle olunca da, düşman birden savaş açıp kendilerini şaşırtarak yenilgiye uğratacağına, onlar habersiz saldırmayı ve Amerikan donanmasını yok etmeyi tercih ettiler. Bu avantajlı durumu kullanmayıp savaşı kaybetmeyi göze alamazlardı.

Ölüm korkusu içindeki Japonlar planlarını büyük bir gizlilik ve beceriklilikle hazırladılar. Kesinlikle hiçbir şey şansa bırakılmamıştı. Çok parlak bir pilot olan Komutan Genda'ya başarılı bir saldırının bütün ayrıntılarını düşünmek görevi verilmişti. On gün sonra, Komutan Genda, Pearl Harbour limanının çok zor bir hedef olduğunu ve amaca ancak büyük bir bomba stokuyla ulaşılabileceğini bildirdi.

Planın sadece Eylül ayında hazırlanmasına rağmen, 26 Kasım'da destek filosu olarak altı uçak gemisi dahil otuz gemi ve bir denizaltı filosu Hawaii'ye doğru yola çıkmaya hazırdı.

Bütün Japon donanmasının kontrolünü elinde bulunduran Amiral Nagumo, operasyonun gizli kalması için akla gelmeyecek tedbirler almıştı. Ama o bile işin tam bir gizlilik içinde sonuca varacağına inanamıyordu. Kendi kendine er ya da geç, birisinin yaptıklarını farkedeceğini söylüyor, hiç değilse bunun biraz geç olması için dua ediyordu.

O yüzden, Hawaii yakınlarında bir Japon denizaltısı, Ward adlı destroyer tarafından batırıldığında, Japonlar planlarının anlaşıldığını zannederek çok korktular. Fakat hiç kimse olan bitenin farkında değilmiş gibi görünüyordu. Amerikalılar en kötü olasılık olarak savaşın başlayacağı ve nasılsa üstünlüğün kendilerinde olduğu kanısındaydılar besbelli. Fakat yine de Washington'daki yetkililer, bir süredir kötü haberleri bekliyorlardı. Eylül ayından beri Washington her an düşmanca bi[illegible] olmaları için u[illegible]

O kadar ki [illegible] adamlarını ve [illegible] maktan koruma[illegible]

lardı bile. Ama kimsenin aklına Pearl Harbour'daki donanma gelmemişti.

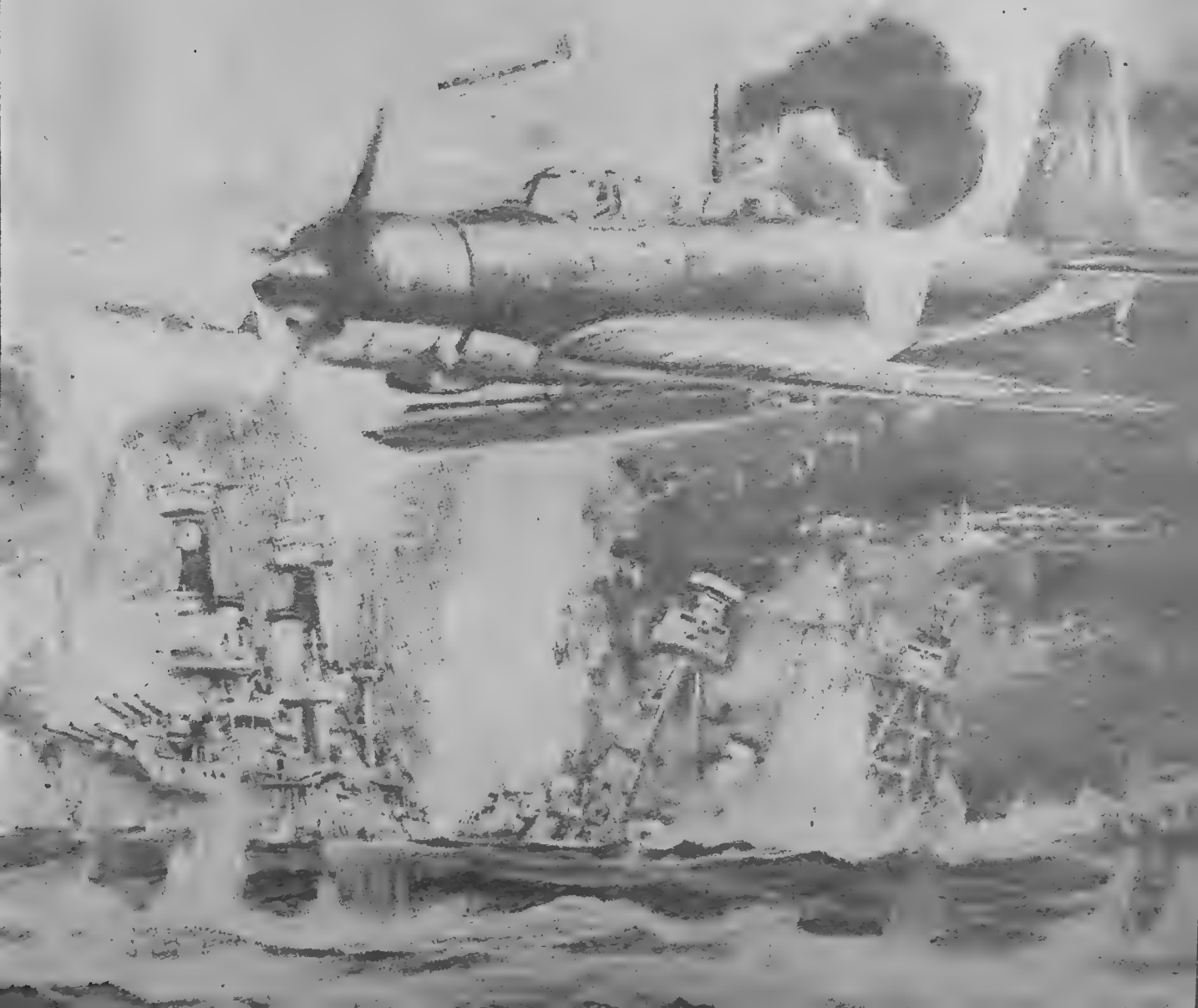
SALDIRI başladığında, Nevada gemisinin bandosu bayrağı göndere çekmek için millî marşı çalmaya hazırlanıyordu. İlk notalar çalınmaya başlandığında bir Japon uçağı, Arizona gemisinde selâm duran askerleri bir bombayla dağıttı. Bando susmuştu. Birden büyük bir kargaşalık çıktı ve herkes bir yana koşmaya başladı. İlk heyecan geçer geçmez bando tekrar başladı. Bu sefer millî marş sonuna kadar çalındı. Herkes hareketsiz durmuş, dikkatle dinliyordu. En son notalar çalınırken askerler sığınak bulmaya koştular ve alarm zilleri hızla çalmaya başladı.

Oklahoma ilk beş bombaya, West Virginia ise ondan sonraki altı bombaya hedef olmuştu. İki tanesi Arizona'ya çarptı, bir başka iki tane de California'nın çelik yapısını ikiye ayırdı. Alevlerden, duman ve buhardan göz gözü görmüyordu. Koskoca savaş gemileri, avcıların silâhları altında devrilen filler gibi yıkılıyorlardı.

Cephane en önemli sorunlardan biriydi. Barış zamanında güvenli bir yerde kilit altında tutulan cephane, şimdi kilitleri kimin açacağı bilinmediğinden hiçbir işe yaramıyordu. Pennsylvania, New Orleans ve Monaghan gemilerinde askerler umutsuzca kilitleri kırmaya çalışıyorlardı. Bir başka gemide çaresiz bir er, sinirinden boş tabancasını durmadan tepesinde uçup duran Japonlara sıkıyordu.

Saat ona kadar her şey bitmişti. İşlerini başarıyla tamamlayan uçaklar burunlarını havalandıkları yere doğru çevirdiler. Peşlerinde duman ve alevle kaplı bir liman bırakıyorlardı. O koyu dumanın altında Pearl Harbour bir mezarlığı andırıyordu. 2403 Amerikan askeri ölü olarak yatıyordu. 18 gemi batmış veya ciddî olarak yaralanmıştı. 188 uçak bir daha kullanılamayacak hale gelmişti.

Japonlar ise sadece 29 uçak ve 100'den az ölüyle bu işten kurtulmuşlardı.



PRENSES, AVRA, GÖZCÜLERİ ATLATARAK, HÜCRESİNDEN KAÇMAYI BAŞARDI.

BAYTEKİN
BAŞKA DÜNYALARDA

BARİN VE DOKTOR ÇETİNEL'İ KURTARDI.

AVRA!

HAYDİ, ÇABUK OLUN!

BİR SAVAŞ FÜZESİ TARAFINDAN İZLENEN...

...BAYTEKİN BULUTLARIN ARASINA DALDI...

...VE GÖZDEN KAYBOLDU...

HIZI AZALTIN! HAVA AĞLARINI HAZIRLAYIN, ELEKTRİK AKIMI VERECEĞİZ.

SAVAŞ FÜZESİ, YÜKSEK BİR ELEKTRİK GÜCÜYLE, BULUTLARI DARMADAĞIN ETTİ...
BAYTEKİN, ELEKTRİKLENEN ALAN ONA ULAŞMADAN, KAYMAYI BAŞARDI.

BAŞARDIK ! TUZAĞIMIZA DÜŞTÜLER. 30 SANİYE SONRA BURADA OLACAKLAR.
İŞARET VERDİĞİMDE HAREKETE GEÇMEK ÜZERE HAZIR OLUN.
LIÇAN ADAMLAR!
180 DERECELİK BİR DÖNÜŞ YAPIN!
KANATLI ORDU SAVAŞ FÜZESİNE SALDIRDI.

BAYTEKİN VE YÜZBAŞI BİRO ORDUYA ÖNCÜLÜK EDİYORLARDI.
SÜRECEK

12 ENID BLYTON'ın romanı

Haydi afacan beşler!..

ERTESİ sabah çocuklar yeniden derslere başlamışlardı. Ancak bu kez Pafi, masanın altında değildi artık. Miço bir ara ders çalışmamayı düşündüyse de, sonunda bunun bir yarar sağlamayacağını anladı. Büyükler çok güçlüydüler, insana çeşitli cezalar verebilirlerdi! Miço kendisinin cezalandırılmasına aldırmazdı ama,Pafi'nin bu cezaları paylaşabileceği düşüncesi çocuğu ürkütüyordu.

Böylece yüzü soluk küçük kız diğerleriyle birlikte masa başına oturdu. Noel ağacının tepesindeki bebeği kendisine verdiği için Gamze, Bay Uysal'ı memnun etmek için çırpınıyordu. Miço ise bebeği görünce suratını buruşturmuştu. Bebekleri hiç sevmezdi, hele Bay Uysal'ın seçtiği ve Gamze'ye verdiği bir bebeği hiç sevecek değildi!

Çocuklar derslerini yaparlarken Pafi'nin dışarda hırladığını duydukça çok üzülüyorlardı. Onun her şeylerini paylaşmaktan uzak bırakılmasına katlanamıyorlardı doğrusu. Buz gibi havada hele! Bay Uysal birkaç dakikalığına dışarı çıktığında Reis, "Miço, zavallı Pafi'nin öyle soğukta hırlaması bana çok dokundu," dedi. "Bir-iki kere de öksürdü gibi geldi. Bırak da bu konuda Bay Uysal'la bir konuşayım."

"Ben de öksürdü sandım. Umarım üşütmez. Onu neden dışarı çıkardığımı bir türlü anlamıyor. Benim çok kötü bir insan olduğumu düşünüyor."

Küçük kız gözlerinin yaşla dolacağından korkarak başını çevirdi. Hiç ağlamadığı için böbürlenip dururdu ama zavallı Pafi'nin öyle soğukta oturduğunu düşündükçe de gözlerinin dolmasını engelleyemiyordu.

Hako kızın kolunu tuttu. "Bak Miço, sen Bay Uysal'dan nefret ediyorsun, bunu anladık, elinde değil bu. Ama Pafi'nin orada tek başına kalması hepimizi üzüyor. Hele hava da her an kar yağacakmış gibi kapalıyken. Bugün için uslu olsan, nefretini unutsan olmaz mı? Bay Uysal babana senin çok iyi davrandığını söyleyince biz de kendisinden Pafi'nin eve dönmesi için izin koparmasını rica ederiz."

Pafi bu sırada yeniden öksürmeye başlamıştı. Miço'nun ödü patladı. Ya zatürree denilen o hastalığa tutulursa? Miço da yanında olmadığı için mutsuzluktan ölürdü o kulübede. Reis'le Hako'ya döndü.

"Tamam, istediğinizi yapacağım. Bay Uysal'dan nefret ediyorum ama Pafi'yi de çok seviyorum. Onun hatırı için iyi bir çocuk olacağım."

"Aferin sana! İşte Bay Uysal da geliyor, haydi bakalım göster kendini!"

Bay Uysal içeri girince Miço'nun kendisine gülümseyerek baktığını gördüğünde çok şaşırdı doğrusu. Hele o sabah herkesten çok çalıştığını, sorulan her soruya saygılı yanıtlar verdiğini görünce bu şaşkınlığı daha da arttı.

"Aferin Miço, akıllı bir çocuksun!" diyerek onu övdü bile.

"Teşekkür ederim." Miço bir kez daha gülümsedi.

YEMEK yerlerken Miço bu tutumunu devam ettiriyor, Bay Uysal'a tuzluğu veriyor, ekmek ikram ediyor, bardağı boşalınca kalkıp doldurуordu. Diğer çocuklar hayranlıkla bakıyorlardı küçük kıza. Bay Uysal sanki çok sevdiği bir kişiymiş gibi bu davranışını sürdürmenin çok güç geldiğini biliyorlardı.

Bay Uysal pek memnundu. Miço'nun bu dostluk gösterisini karşılıksız bırakmadı. Ona köpekler hakkında yazılmış bir kitap vermeyi önerdi, kendisiyle şakalaştı. Miço'nun annesi bu yeni duruma pek sevinmişti. Evin içinde bir mutluluk havası esiyordu o gün.

"Miço, baban Bay Uysal'a senin bugün nasıl davrandığını sormak için gelince sen odadan çıkarsın," dedi Reis. "Bay Uysal senin için olumlu bir şey söyleyince biz de Pafi'nin eve alınmasını rica ederiz. Sen odada olmazsan bunu daha rahat yaparız."

"Peki." Miço bu güç günün bir an önce sona ermesini diliyordu. Pafi'nin hatırı için nelere katlanmıştı sabahtan beri!

Saat altı sularında babasının ayak seslerini duyduğu anda Miço ortadan toz oldu.

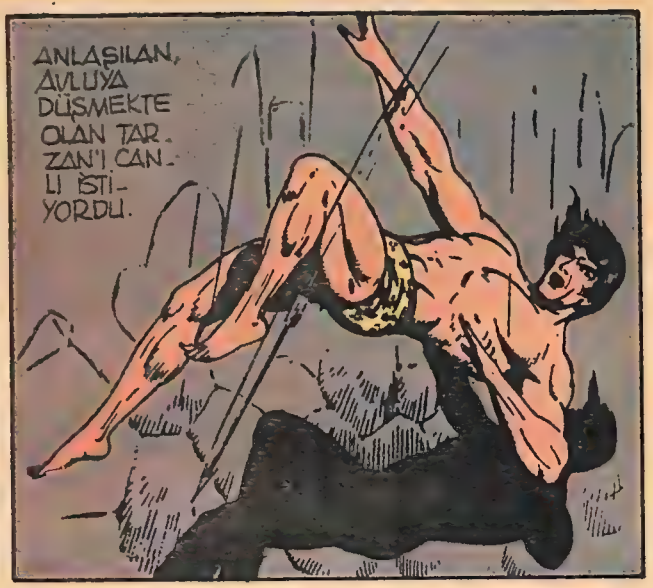
"Öğrencileriniz iyi çalıştılar mı bugün?"

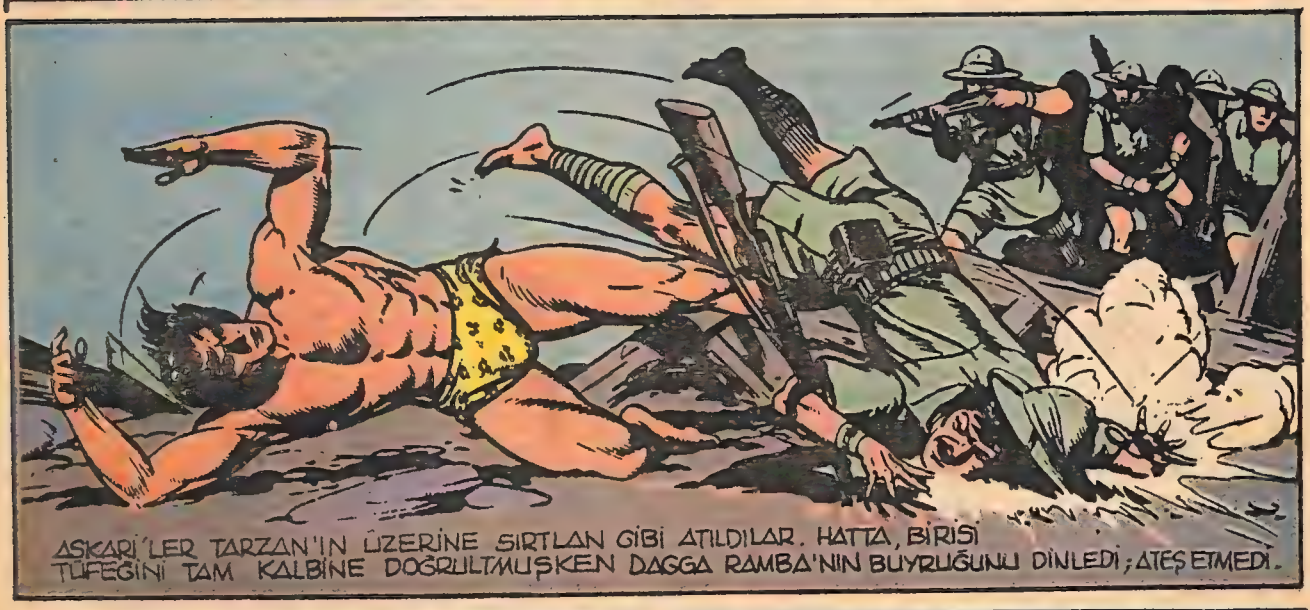
"Çok iyi," dedi Bay Uysal. "Reis daha önce anlamadığı bir şeyi iyice kavradı. Hako'nun Latincesi iyi. Gamze de Fransızca ödevini tek yanlışsız yaptı."

"Ya Miço?" diye sordu amcaları.

——Haftaya: ÇALINMIŞ KAĞITLAR—

"ATEŞ ETMEYİN!" DEDİ, DAGGA RAMBA.


ANLAŞILAN, AVLUYA DÜŞMEKTE OLAN TARZAN'I CANLI İSTİYORDU.


ASKARİLER TARZAN'IN ÜZERİNE SIRTLAN GİBİ ATILDILAR. HATTA, BİRİSİ TÜFEĞİNİ TAM KALBİNE DOĞRULTMUŞKEN DAGGA RAMBA'NIN BUYRUĞUNU DİNLEDİ; ATEŞ ETMEDİ.

İKİ CANDÜŞMANI KARŞI KARŞIYAYDI İŞTE: "SENİ KENDİ ELLERİMLE ÖLDÜRECEĞİM!" DEDİ DAGGA RAMBA...

TARZAN BOŞ DURUR MU? BİR ANDA BIÇAĞINI DAGGA RAMBA'NIN GIRTLAĞINA DAYAYIVERDİ!

" BİR YANLIŞ HAREKET YAPSINLAR, GEBERTİRİM SENİ! " DİYE KÜKREDİ TARZAN.

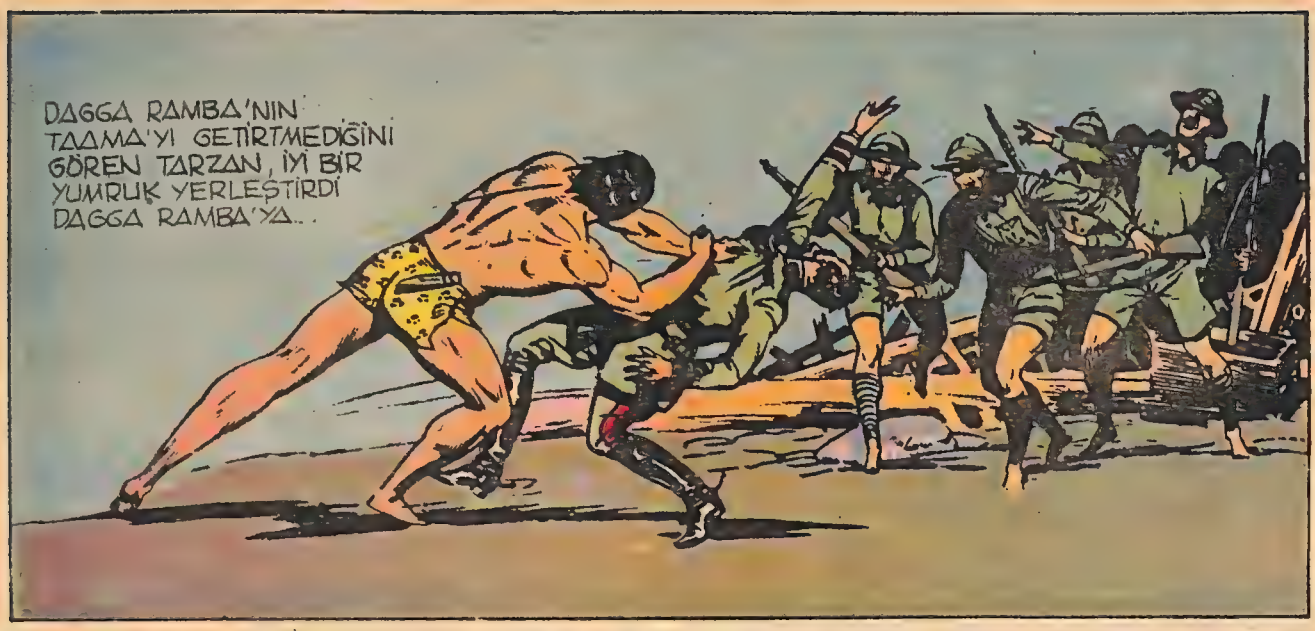
"TAMAM, TAMAM! BIRAKIN SİLÂHLARINIZI! KALEDEN ÇIKACAKSIN, TAMAM!"

TARZAN KENDİNDEN EMİN GÜLDÜ. ŞANSI YİNE YAVER GİTMİŞTİ.

" BİR ŞARTIM DAHA VAR, PRENSES. TAAMA DA BENİMLE GELECEK..."

BU ŞARTI DUYAN ŞEYH NUMALİ ŞAŞALADI, ÖFKELENDİ. TAAMA, KENDİ GİZLİ PLÂNI İÇİN ÇOK ÖNEMLİYDİ...

NUMALİ, HEMEN ADAMINA EMİRLER YAĞDIRDI, YİNE BİR KALLEŞLİK DÜŞÜNDÜĞÜ KESİNDİ...


DAGGA RAMBA'NIN TAAMA'YI GETİRTMEDİĞİNİ GÖREN TARZAN, İYİ BİR YUMRUK YERLEŞTİRDİ DAGGA RAMBA'YA..

"HAYDİ GETİRİN ŞU KIZI BURAYA! YOKSA DAGGA RAMBA'SIZ KALACAKSINIZ HA!"

"APANSIZIN HASTALANDI TAAMA, KORKARIM HİÇBİR YERE GÖTÜREMEYECEKSİN..."

"İNANMIYORUM SANA! BİR GÖREYİM BAKALIM." TARZAN, NUMALI'YE GÜVENMİYORDU.

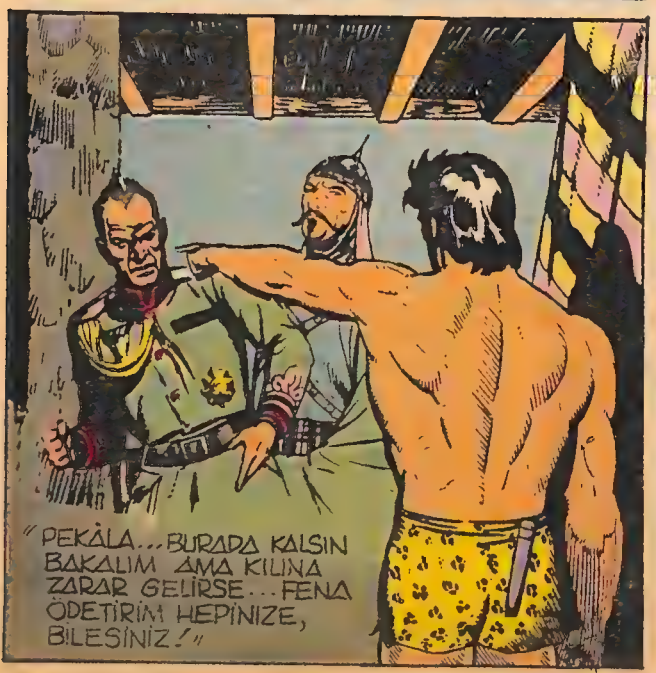
DAGGA RAMBA'YI DA PEŞİSIRA SÜRÜKLEDİ TARZAN, GÜVENLİĞİ ONA BAĞLIYDI...

NUMALİ'NİN ADAMI İŞİNİ BİTİRMİŞTİ BİLE... BİR YUMRUKTA KIZCAĞIZI BAYILTMIŞTI!

YATAĞINA YATIRMIŞ, TAAMA'YA BAKAR GİBİ YAPARKEN...

TARZAN, NUMALİ, DAGGA RAMBA İÇERİ GİRDİLER.

" GÜNEŞ ÇARPMIŞ OLABİLİR..!" DEDİ NUMALİ, " YOLA ÇIKMASI SAĞLIĞINA ZARARLIDIR... "


" PEKÂLA... BURADA KALSIN BAKALIM AMA KILINA ZARAR GELİRSE... FENA ÖDETİRİM HEPİNİZE, BİLESİNİZ!"

TARZAN'IN İYİ NİYETİ DAGGA RAMBA'NIN AKLINA YENİ NUMARALAR DÜŞÜRDÜ... PİS PİS SIRITTI DAGGA RAMBA...

/Sürecek

?
HAVA DA NE YAPACAĞINI ŞAŞIRDI! BU MEVSİMDE KAR OLUR MU?..
DUR BAKAYIM... BU KAR DEĞİL!.. BU... BU... HA, HAA...
HAPŞUUU!
BUNLAR ÇİÇEK TOZLARI!... VE ÇİÇEK TOZU BANA ALLERJİ YAPAR...
SİNAN-61.

hababam zf. 1. Durmamacasına, sürekli olarak. 2. ün. Biraz daha. • **Hababam sınıfı;** ders çalışmayan, yaramazlığıyla tanınmış öğrencilerin toplandığı sınıf.
habbe is. (Ar.) Tahıl tanesi. • **Habbeyi kubbe yapmak;** küçük ve önemsiz bir şeyi büyükmüş gibi göstermek, abartmak.
haber is. (Ar.) 1. Duyurulmak üzere, olmuş ya da olacak bir olayla ilgili olarak elde edilen bilgi. 2. Bilgi. • **Haber çıkmamak;** beklenilen bilgi gelmemek. • **Haber uçurmak;** gizlice ve hemen anında haber göndermek.
haberdar is. (Ar. ve Far.) Haberi, bilgisi olan.
haberleşmek f. Karşılıklı haber alıp vermek.
habeş s. Derisinin rengi çok koyu olan (kimse).
Habeş, Habeşi öz. is (Ar.) Etiyopyalı, Habeşistanlı.
habire zf. Durmadan, ara vermeden.
habis s. (Ar.) 1. Kötü. 2. Tehlikeli.
hac is. (Ar.) 1. Din bakımından kutsal sayılan bir yeri ziyaret. 2. Kurban bayramına denk gelen günlerde Müslümanların Mekke'ye gidip Kâbe'yi ziyaret etmeleri ve tavaf etmeleri.
hacamat is. (Ar.) Vücudun bir yerini çizip boynuz, bardak ya da şişe oturtarak oradan kan alma işlemi.
hacamatlamak f. 1. Hacamat etmek, hacamat yapmak. 2. **argo.** Bıçaklamak.
haccetmek f. (Ar. ve Tr.) Hac sırasında Kâbe'yi ziyaret ve tavaf etmek.
hacet is. (Ar.) 1. Gerek, gereklik. 2. Tanrı'dan ya da kutsal sayılan bir kimseden dilenen dilek. 3. Küçük ya da büyük aptes. • **Hacet kalmamak;** gereği olmamak. • **Hacetini yapmak;** aptestini etmek.
hacı is. (Ar.) Din buyruklarını yerine getirmek için hacca gitmiş kişi. • **Hacı ağa;** büyük kente taşradan gelip gösteriş yaparak para yiyen kimse. • **Hacısı hocası;** herkes, kim varsa hepsi.
hacıbaba is. Leyleklere halk tarafından verilen ad.
hacıyağı is. Hacıların süründüğü ağır bir koku.
hacıyatmaz is. 1. Nasıl bırakılırsa bırakılsın dibindeki ağırlık dolayısıyla hep dik bir durum alan oyuncak. 2. **Mec.** Güç durumlardan sıyrılmasını bilen kimse.
hacim is. (Ar.) Bir cismin uzayda doldurduğu boşluk; oylum; cirim.
hacimli s. Göz dolduracak büyüklükte, çok yer kaplayacak nitelikte.
Hacivat öz. is. Karagöz oyununda, kendini halktan üstün görme, bilgiçlik taslama, kitap dili kullanma gibi özentileri bulunan kişilerin simgesi olan tip.

Hacivat

haciz is. (Ar.) Bir alacağın ödenmesi için borçlunun parasına, ayrılığına ya da malına icra dairesince el konulması.

gözpınarı is. Gözün burun tarafındaki ucu.
göztaşı is. Kimi göz, deri ve bitki hastalıklarına karşı kullanılan kimyada bakır sulfatı denilen koyuca mavi renkte zehirli bir tuz.
gözükmek f. Görünmek.
grafik is. (Yun.) Bir olayın çeşitli durumlarını göstermeye ya da birkaç şey arasında karşılaştırma yapmaya yarayan çizgilerden oluşmuş şekil; çizge.
grafit is. (Yun.) Kurşunkalemi ve kimi aygıt parçalarının yapımında kullanılan bir çeşit doğal karbon.
gram is. (Yun.) Kilogramın binde biri.
gramaj is. Belirlenmiş ağırlık ölçüsü, gram.
gramer is. (Fr.) Dilbilgisi.
gramofon is. (Yun.) Plak üzerine alınmış sesleri yineleyen, mekanik güçle çalışan aygıt.
granit is. (Fr.) Türlü renkte olan çok sert bir çeşit taş. • **Granit gibi; mec.** çok güçlü, dayanıklı, sağlam.
gravür is. (Fr.) 1. Sertçe bir düzey kazılarak yapılan resim. 2. Kazınmış ve taşbasması bir zeminden çekilen resim.
gravyer is. Bir çeşit peynir.
Grek is. Eski çağda Yunan ya da Yunanlı.
grekoromen is. (Fr.) Belden aşağısına, yüze, boğaza dokunmamak gibi kurallara göre yapılan güreş.
grev is. (Fr.) İş bırakımı.
greyder is. (İng.) Toprak kazmak, bir yerdeki toprak yığınını başka tarafa aktarmak için kullanılan vinçli, motorlu taşıt.
greyfurt is. (İng.) Turunçgillerden, bahçelerde yetiştirilen bir ağaç ve bunun portakaldan daha iri, acımsı, sulu meyvesi.
gri s. Açık kurşunrengi, külrengi.
grip is. (Fr.) Nezle, kırıklık ve ateşle birlikte görünen, bulaşıcı hastalık.
grizu is. (Fr.) Kömür ocaklarında normal sıcaklık ve basınçta açığa çıkan ve hemen hemen saf metandan oluşan, kolayca tutuşup patlayan gaz.
grosa is. (İtl.) On iki düzine.
grup is. (Fr.) 1. Aynı yerde bulunan kimse ve nesnelerin oluşturduğu bütün. 2. **Mec.** Görüşleri, çıkarları bir olan kimselerin bütünü. 3. Ortak özellikleri olan varlıkların, nesnelerin bütünü. 4. Belli görevi üstlenmiş kimselerin bulunduğu küme.
guatr is. (Fr.) Kalkanbezinin aşırı büyümesiyle beliren hastalık.
gudde is. (Ar.) Bez, beze.
gudubet s. Yüzüne bakılamayacak kadar sevimsiz ve çirkin.
guguk is. 1. Başka kuşların yuvasına yumurtlayarak yavrularının bakımını onlara gördüren, böcekçil bir kuş. 2. Çocukların, birisini kızdırmak ya da birisiyle alay etmek için çıkardıkları ses. • **Guguk gibi kalmak;** yalnız başına kalmak, çevresinde hiç kimse kalmamak.
gurbet is. (Ar.) Doğup büyünülen yerin dışında kalan yer. • **Gurbete düşmek;** aile ocağından, kendi öz yurdundan uzak bir yere gitmek.
gurbetçi is. Geçimini gurbet ellerde sağlayan kimse.
guruldamak f. Karın boşluğu ya da bağırsaklar gur gur diye ses çıkarmak.
gurup is. (Ar.) Güneşin kavuşması, günbatımı.

gurur is. (Ar.) **1.** Kendini beğenme, büyüklenme. **2.** Övünme, kurum. • **Gurur gelmek;** kurumlanmak. • **Gururunu okşamak;** birinin kişiliğine değer vermek.

gururlanmak f. Gurur duymak, böbürlenmek, büyüklenmek, övünmek.

gusül is. (Ar.) Boy abdesti.

guvaş is. (İtl.) Bir çeşit zamklı suluboya ve bu boya ile yapılan resim.

gübre is. (Yun.) Verimini artırmak için toprağa karıştırılan hayvan dışkısı ya da bitkisel ve kimyasal madde.

gübrelemek f. Toprağa gübre dökmek.

gücendirmek f. Gönlünü kırmak, incitmek; gücenmesine yol açmak.

gücenik s. Gücenmiş.

gücenmek f. Bir davranışından ya da sözünden etkilenerek birine darılmak.

gücük s. **1.** Kısa. **2.** Kuyruksuz.

güç s. **1.** Yapılması zor, kolay olmayan, çetin. **2.** Büyük çabalar isteyen. **3.** Sıkıntılı, endişe veren.

güç is. **1.** Bir olaya yol açan her türlü devinim. **2.** Dinginliği devime ya da devimi dinginliğe çeviren etken, direnci kıran ya da direnç doğuran özellik. **3.** Önem, amaca varmayı sağlayan özellik, etkileyiş. • **Gücü yetmek;** gücü üstün gelmek; iş başarabilecek güçte olmak.

güçbela zf. (Tr. ve Ar.) Zorlukla, güçlük çekerek.

güçlenmek f. Güçlü duruma gelmek.

güçleştirmek f. Güç duruma getirmek, zorlaştırmak.

güçlü s. **1.** Güç olan, zorlu, dayanıklı. **2. Mec.** Sözü geçer; forslu.

güçlük is. **1.** Güç olma durumu, zorluk. **2.** Ağır ve yorucu emek. • **Güçlük çıkarmak;** bir şeyin olmasını engelleyici nedenler ileri sürmek.

güderi is. **1.** Geyik derisinden yapılmış, yumuşak ve mat meşin. **2.** s. Bu meşinden yapılmış (şey).

güdük s. **1.** Eksik yanı bulunan. **2.** Kuyruğu kesik ya da kopmuş. • **Güdük kalmak;** büyüyememek, küçük kalmak; bitmemiş, sonuç vermemiş durumda olmak.

güdüm is. Yönetme, gütme işi.

güdümlü s. **1.** Güdülebilen, yönetilebilen. **2.** Belli bir ereğe göre yapılan.

güfte is. (Far.) Müzik yapıtlarının sözleri; beste sözü.

güğüm is. Yandan kulplu, boynu uzun, bakırdan yapılma su kabı.

güherçile is. (Far.) Tarımda gübre, hekimlikte ilaç olarak kullanılan; barut yapımında yararlanılan kimyasal bileşik; potasyum nitrat.

gül is. (Far.) Gülgillerin örneği olan ağaçsı bitki ve bunun çiçeği. • **Gül gibi bakmak;** sıkıntısız geçimini sağlamak; iyi, temiz bakmak. • **Gül gibi geçinmek;** çok iyi anlaşıp geçinmek; olanaklar pek iyi olmasa bile rahat ve sıkıntısız yaşamak.

gülabdan is. (Far.) İçine, serpilmek üzere gülsuyu konan kap.

gülbeşeker is. (Far.) Gül ile yapılan bir çeşit reçel.

güldürü is. İnsanların, olayların, durumların gülünç yönlerini ortaya koyan tiyatro yapıtı; komedi

güzelleme is. **1.** Halk edebiyatında, güzelliğe övgü niteliğinde koşma türü. **2.** Şen, sevinçli duyguları anlatan türkülerin özel ezgisi.

güzelleşmek f. Güzel bir duruma gelmek.

güzellik is. **1.** Güzel olma durumu. **2.** Okşayıcı söz ya da davranış. **3.** Kimi durumlarda "Nasılsın?", "Ne haber?", "Ne var ne yok?" sorularına verilen karşılık sözü.

güzergâh is. (Far.) **1.** Yol üstü. **2.** Yol boyu.

güzide s. (Far.) Seçkin, seçme, seçilme.

güzlemek f. Güzü bir yerde geçirmek.

güzün zf. Güz mevsiminde.

Ğ

ğ, Ğ is. **1.** Türk alfabesinin dokuzuncu harfi. **2.** Yumuşak, sürekli ünsüz.

H

h, H is. **1.** Türk alfabesinin onuncu harfi. **2.** Sürekli, sert ünsüz.

ha ün. **1.** İstek uyandırma sözü. **2.** Dikkat çekme sözü. **3.** Şaşma bildiren söz. **4.** Bir şeyin birden hatıra geldiğini ya da kavrandığını anlatan söz. **5.** İki kez kullanıldığında eşitlik anlamı veren söz. **6.** Soru ilgeci gibi kullanılan söz. • **Ha bugün ha yarın;** neredeyse, kısa bir sürede. • **Ha şunu bileydin;** bunu çoktan anlaman gerekirdi.

10. Kenarları 18 ve 12 cm olan dikdörtgen biçimindeki bir bahçenin çevresine 5'er metre aralıklarla kaç elma fidanı dikilebilir?

a) 12 b) 36 c) 10 d) 9

11. Bir çemberin yarıçapı 10 cm'dir. Üzerine çizilen bir karenin köşegen uzunluğunun iki katı kaç cm olur?

a) 20 cm b) 15 cm c) 40 cm d) 35 cm

12. Bir bisiklet tekerleğinin çevresinde 4'er cm ara ile 36 tane tel bulunmaktadır. Bu tekerleğin çevresi kaç cm'dir?

a) 116 cm b) 144 cm c) 72 cm d) 40 cm

13. Silindirin açınımıyla görülen şekiller hangileridir?

a) 1 kare, 2 daire b) 1 dikdörtgen, 2 daire
c) 2 dikdörtgen, 2 daire d) 2 kare, 2 daire

14. Çevresi 49 cm, yüksekliği 16 cm olan, silindir şeklindeki bir kutunun 5 kez yuvarlanışıyla aldığı yol kaç cm'dir?

a) 245 cm b) 261 cm c) 229 cm d) 80 cm

15. 220 dekagram ve 118 hektogram kaç kg eder?

a) 14 kg b) 140 kg c) 0,14 kg d) 1,4 kg

YANIT ANAHTARLARI

Test No: 73 Genel Yetenek Testi
1—d, 2—d, 3—c, 4—d, 5—b, 6—c, 7—e, 8—b, 9—b, 10—e, 11—a, 12—d, 13—d, 14—c, 15—b

Test No: 74 Fen Bılgisi Testi
1—b, 2—b, 3—d, 4—d, 5—b, 6—a, 7—a, 8—d, 9—a, 10—b, 11—a, 12—b, 13—c, 14—d, 15—b, 16—d, 17—d, 18—a, 19—b, 20—a, 21—b, 22—b, 23—b, 24—c, 25—b

Test No: 75 Sosyal Bilgiler Testi
1—c, 2—b, 3—d, 4—a, 5—a, 6—b, 7—d, 8—b, 9—b, 10—c, 11—c, 12—a, 13—a, 14—d, 15—b, 16—c, 17—d, 18—b, 19—b, 20—d, 21—c, 22—d, 23—c, 24—c, 25—c

GENEL YETENEK TESTİ

Test No:76 15 SORU 10 DAKİKA

AŞAĞIDA ROMA RAKAMLARIYLA SIRALANAN CÜMLELER YER ALMAKTADIR. BU CÜMLELERİ DİKKATLE OKUYUNUZ. BURADAKİ BİLGİLERE DAYANARAK NASIL BİR YARGIYA VARILABİLECEĞİNİ SEÇENEKLER İÇİNDEN BULUNUZ.

1.
I. Dün Şeyda çok hastaydı.
II. Annesi ona ilaç içirdi, sonra da yatırdı.
III. Ablası Şeyda'ya masal okudu.

a) Arkadaşları Şeyda'ya "geçmiş olsun" demeye geldiler.
b) Annesi ona masal okudu.
c) Şeyda ailenin tek çocuğu değildir.
d) Şeyda'nın abisi yoktur.

2.
I. Küçük köpeğim çok yaramazdır.
II. Onunla oynamayı çok severim.
III. Köpeğimin tüyleri simsiyahtır.

a) Yaramaz köpeğim mahallenin kedilerine korku saçar.
b) Köpeğime her gün süt içiririm.
c) Her gün onunla oynarım.
d) Köpeğim henüz küçüktür.

3.
I. Batur'la Emel parka gittiler.
II. Emel salıncaktan korktuğu için kum havuzunda oynadı.
III. Batur en çok kaydıraktan kaydı. Sonra da salıncakta sallandı.

a) Parkta Batur'la Emel'den başka hiç kimse yoktu.
b) Emel salıncaklara hiç binmedi.
c) Batur kum havuzunda oynadı.
d) Batur, Emel'den 2 yaş büyüktü.

4.
I. Bizim evin yanında iki tane okul var.
II. Okullardan birinin kapısına yaşlı bir simitçi geldi.
III. Dün, o simitçiden bir simit aldım.

a) Okulun yanında genç bir simitçi daha var.
b) Yaşlı simitçi gelmeden önce okulun önünde şekerci duruyordu.
c) Yaşlı simitçiden ilk kez dün simit aldım.
d) Simitçinin simitleri çok tazeydi.

5.

I. Mutfaktaki dolabın en üst rafında tencereler vardır.
II. Tabaklar ise tencerelerin altındaki raftadır.
III. Bardaklar tabaklarla aynı raftadır.

a) Çatal ve kaşıklar dolabın en alt rafındadır.
b) Dolapta üç tane raf vardır.
c) Bardaklar dolabın üstten ikinci rafındadır.
d) Reçel kavanozları tencerelerle aynı raftadır.

6.

I. Annem bu yaz vişne reçeli yaptı.
II. Her sabah kahvaltıda reçel yedik.
III. Ablam reçel kavanozlarından birini kırdı.

a) Ablam çok sakardır.
b) Kırılan kavanozda çilek reçeli vardı.
c) Hiç reçelimiz kalmadı.
d) Annem birkaç kavanoz reçel yapmıştı.

7.

I. Kaan kızamık oldu.
II. Babası onu doktora götürdü.
III. Doktor, Kaan'ın 1 ay süreyle okula gitmemesi gerektiğini söyledi.

a) Kaan bir öğrencidir.
b) Babası Kaan'ı her zaman doktora götürür.
c) Kaan kızamık aşısı olmamıştı.
d) Doktor ona ders çalışmamasını söyledi.

8.

I. Yarın Sibel'lere gezmeye gideceğiz.
II. Mayolarımızı da yanımızda götüreceğiz.
III. Babam bizi arabayla götürecek.

a) Babam da Sibel'lere gelecek.
b) Hepimizin mayoları yeni.
c) Sibel'lerin evi deniz kenarında.
d) Babamın arabası var.

9. Sevil'in babasının oğlunun bir oğlu oldu. Sevil bebeğin nesi olur?

a) teyze b) yenge c) hala d) nine

10. TELEVİZYON sözcüğü ile yapılamayan hangisidir?
(vizon, vizyon, yeni, yoz, vize, yen, yaz, tel, izlet, yiv, ev, iz, izle, it, sezon, et, yeni, tez)

a) vizyon b) sezon c) izlet d) yeni

11. AKSESUAR sözcüğü ile yapılamayan hangisidir?
(ak, ses, raks, kasa, masa, kese, kâse, kara, kas, arka, saka, sur, sar, su, susak)

a) susak b) kese c) raks d) masa

MATEMATİK TESTİ

Test No: 78 | 15 SORU | 10 DAKİKA

1. 12 saat 25 dakika kaç saniye eder?

a) 1308 saniye b) 720 saniye c) 4470 saniye d) 44700 saniye

2. Aşağıdakilerden hangisinde Şubat ayı 29 gün çekecektir?

a) 1992 b) 1991 c) 1993 d) 1999

3. Kalınlığı 3,5 cm olan kutular üst üste konulduğunda yükseklik 21 m oluyor. Bu kutu yığınının kaç kutudan oluştuğunu bulunuz.

a) 600 b) 60 c) 6000 d) 750

4. Bir kenarı 4 cm olan küpün hacmini bulunuz.

a) 16 cm^3 b) 64 cm^3 c) 740 cm^3 d) 32 cm^3

5. Alanı 150 cm^2 olan bir küpün hacmi kaç cm^3'tür?

a) 185 cm^3 b) 25 cm^3 c) 75 cm^3 d) 125 cm^3

6. Uzunluğu 4 cm, genişliği 3 cm, yüksekliği 5 cm olan dikdörtgenler prizmasının hacmini bulunuz.

a) 60 cm^3 b) 12 cm^3 c) 15 cm^3 d) 30 cm^3

7. 16,4 kental kvmür ile 4 çeki odunumuz var. Hepsi kaç kilogram eder?

a) 264 kg b) 2640 kg c) 26,4 kg d) 26400 kg

8. Taban alanı 15 cm, yüksekliği 8 cm olan dikdörtgenler prizmasının hacmi kaç dm^3'tür?

a) 0,120 cm^3 b) 0,120 dm^3 c) 1,20 dm^3 d) 12 dm^3

9. Çevresi 60 cm olan bir dikdörtgenin uzun kenarı 23 cm'dir. Acaba genişliği kaç cm'dir?

a) 8 cm b) 7 cm c) 14 cm d) 12 cm

UÇAK YAYGINLAŞIYOR: Wright kardeşlerden sonra, çeşitli uluslardan pilotlar, uçuş denemesinde bulundular. Kullanılan uçaklar gittikçe gelişti. XX. yüzyıl başının ilk uçak yapımcılarından biri de Gabriel Voisin'di. Voisin, Blériot ve Archdeacon'un isteği üzerine motorlu iki planör yaptı. Avrupalı ilk pilot Henry Farman'dır. Farman, 13 Ocak 1908 tarihinde, iki kanatlı bir uçakla 1 km. uçtu. Üstteki resim Farman'ın uçuşunu konu ediniyor.

BLERİOT MANŞ'I GEÇİYOR: 1909'da, hem geliştirilmiş uçaklar yapıldı, hem de havacılık tarihinin önemli olaylarından biri gerçekleşti: Manş Denizi uçakla aşıldı. İngiliz Daily Mail gazetesi Manş'ı uçakla geçecek pilota 1000 sterlin ödül koymuştu. İlk denemeyi 19 Temmuz'da 50 beygir gücünde bir motora sahip Antoinette adlı uçakla Hubert Latham yaptı. Deneme başarısızlıkla sonuçlandı (üstte). Altı gün sonra Louis Blériot tek kanatlı ve 25 beygir gücünde motorlu bir uçakla Manş'ı geçmeyi başardı.

SİVİL HAVACILIK: Uçakla yolcu taşımacılığı Avrupa'da 1919'da başladı. Bu iş için savaştan arta kalan uçaklar kullanıldı. Savaş uçaklarıyla yolculuk hiç de rahat değildi. Yolcular uçağa binmeden önce, özel giysiler giyip başlarına özel başlıklar takıyorlardı. Bilet ücretleri de çok yüksekti. Üstte ilk sivil Alman uçaklarından biri görülüyor. (Savaşta da kullanılmış olan Rumpler C-IV uçağı). Ancak çok geçmeden yolcu taşımacılığında kullanılmak üzere özel uçaklar yapıldı. Uçakla seyahat etmek tehlikeli olmaktan çıktı.

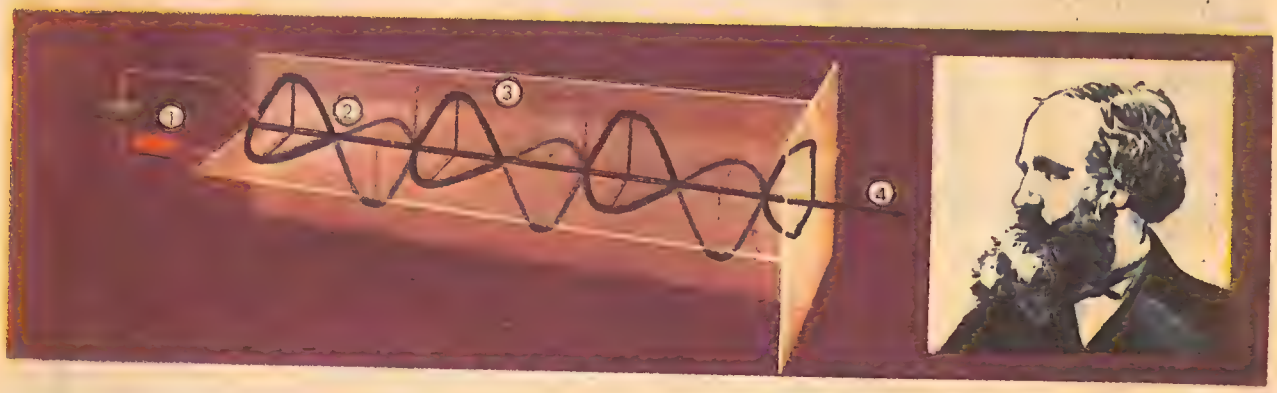
UÇAK POSTASI: Birinci Dünya Savaşı sona erdiğinde, genel kanı, uçağın barış döneminde bir işe yaramayacağı yolundaydı. Nitekim pilotların hemen tümü işsiz kalmıştı. Havacılık amatör bir spor dalı olma yolundaydı. Bazı girişimciler, uçaktan ulaştırma amacıyla yararlanmayı düşünerek Avrupa'da havayolu işletmeciliği kurdular. Sonuç çok başarılı oldu. Amerika'da da uçakla mektup taşımacılığı (üstte) önem kazandı. Washington ile Filadelfiya ve New York arasında, 1918'den başlayarak uçakla mektup ulaştırma servisi kuruldu.

UZUN MESAFELİ UÇUŞLAR: 1918'den sonra havacılık büyük bir gelişme gösterdi. Üstteki haritada uzun mesafeli ilk uçuşlar gösteriliyor. Havacılık tarihinin en önemli olaylarından biri Charles Lindbergh'in 20 ve 21 Mayıs 1927 tarihinde Atlas Okyanusu'nu uçakla geçişidir (A). 1929 yılında Alcock ve Brown adlı iki İngiliz pilotu, iki motorlu Vimy uçağıyla Terre-Neuve'den İrlanda'ya kadar uçtular (B). 1928'de ise Ferrarin ve Del Prete adlı iki İtalyan, Roma'dan Brezilya'ya uçarak uzun mesafe uçma rekorunu kırdılar (B). 1929'da Fransız Costes ve Bellonte, Paris'ten Çin'e uçakla gitmeyi başardılar (C). Codos ve Rossi ise 1933'te New York'tan Suriye'ye uçtular (D). Polonyalı Skarzinski, 1933'te Senegal-Brezilya arasını uçakla aştı (E). 1936'da Moskova'dan Kaliforniya'ya kadar uçan Sovyet Gromov ve Yomaçev uzun mesafe uçuş rekoru kırdılar (F). 1946'da Davies, Bankin, Reit ve Tabelling adlı Amerikalılar, Avustralya'dan ABD'ye uçtular (G). 1949'da ise Lucky Ladyll adlı Amerikan uçağı, ara inişi yapmaksızın dünya turunu tamamladı (H). Bu uçuşta yakıt ikmali havada yapıldı.

Bu Ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir.

SESİN UZAĞA İLETİLMESİ

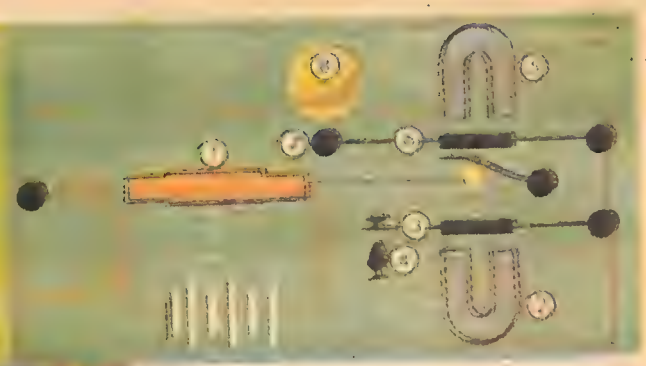
GÖRÜNMEYEN IŞIK: Nesneler, bir ışık kaynağı tarafından aydınlatıldıkları için görülürler. Gündüz, Güneş ışığı olduğu için, nesneleri görürüz; gece görünmeleri ise yapay bir ışıkla aydınlanmaları koşuluna bağlıdır. Demek ki ışık, uzayda yayılan ve vurduğu nesnelerin görülmesini sağlayan bir ışınımdır. Işık olmadığı zaman, başka dalgalardan yararlanarak nesnelerin varlığı saptanabilir. Örneğin radar bu ilkeye dayanır. Radarın yaydığı dalgalar, çevredeki nesnelere çarpıp yansıyarak bu nesnelerin varlıklarını belli ederler. Radarla bir ışık kaynağı arasındaki fark, dalga uzunluklarındadır. Elektromanyetik dalgalar adı verilen radar ışınımlarını insan gözü algılayamaz. Bu dalgaların niteliğini James Clerk Maxwell (1831-1879) (altta sağda) saptamıştır. Altta solda: 1) Dalga üreticisi, 2) Uzayda yayılan dalga, 3) Dalga uzunluğu, 4) Yayılma yönü. Radar, uçakların kör iniş yapmasını ve uçuş sırasında çevreyi denetlemelerini sağlar.



RADYONUN KEŞFİ: Maxwell'in buluşlarından sonra birçok fizikçi, elektromanyetik dalga üretme yollarını aradı. Bu dalgalar elektromanyetik olaylarla aynı nitelikte oldukları için, elektrik âletleri aracılığıyla bu dalgaların elde edilebileceği düşünüldü. Heinrich Hertz (1857-1894) laboratuvarda, hertz dalgaları adı verilen dalgalar üretti. Altta Hertz, bu deneme sırasında görülüyor: 1) Yüksek gerilimli elektrik düzeneği, 2) Anahtar, 3) Aralarında elektrik kıvılcımı oluşan iki metal yuvarlak, 4) Hertz'in saptadığı dalgalar, 5) Dalgaları saptayan bakır tel. Bakır telin uçları arasındaki mesafe ayarlanarak, metal yuvarlar arasında kıvılcım çaktığında, bakır telin uçları arasında da bir kıvılcım oluştuğu görülmüştür.

Bu Ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir.

ELEKTRİK BOŞALIMLARI: Yandaki düzenek doğal elektromanyetik dalgaların belirlenmesini sağlar. Dalgalar oluştuğunda, alıcı (1) denilen bölümü etkilerler. Alıcı, elektrik devresi aracılığıyla bir elektrikli mıknatısı (2) harekete geçirir. Mıknatıs kolu (3) çekerek düğmeye (4) değdirir. Böylece bir başka elektrik devresi kapanarak elektrikli mıknatısı (5) harekete geçirir. Mıknatıs küçük kolu (6) çekince tokmak (7) çana (8) vurur. Branly'nin geliştirdiği bu düzenek telsiz telgrafın öncüsü olmuştur.



MARCONİ: Guglielmo Marconi (1874-1957), doğum yeri olan Bolonya (İtalya) üniversitesinin fizik laboratuvarında çalıştı. Laboratuvar müdürü Righi'nin gözetimi altında elektromanyetik dalgaları inceledi. 1895 yılında, iki kilometre uzaklığa elektromanyetik dalga yollamayı başardı. Üstteki resim Marconi'yi elektromanyetik dalga yayınlama deneyi sırasında gösteriyor. Marconi deneylerinde daha önce üretilmiş araçlardan yararlandı. Örneğin vericisi Righi ve Onesti'nin vericileri, anteni ise Popov'un anteni gibiydi. Marconi, deneylerini bir ara İngiltere'de sürdürdü. 1897'de ise İtalya'da 18 km. öteye yayın yapmayı başardı. Ardından Manş ötesine, daha sonra da Avrupa'dan Amerika'ya haber iletme gerçekleşti. 1924'te Marconi, İngiltere ile Avustralya arasında bağlantı sağladı. Yandaki resim, 1909 Nobel fizik ödülünü alan Marconi'nin, Atlas Okyanusu ötesinden gelen yayınları saptayan uçurtması görülüyor.

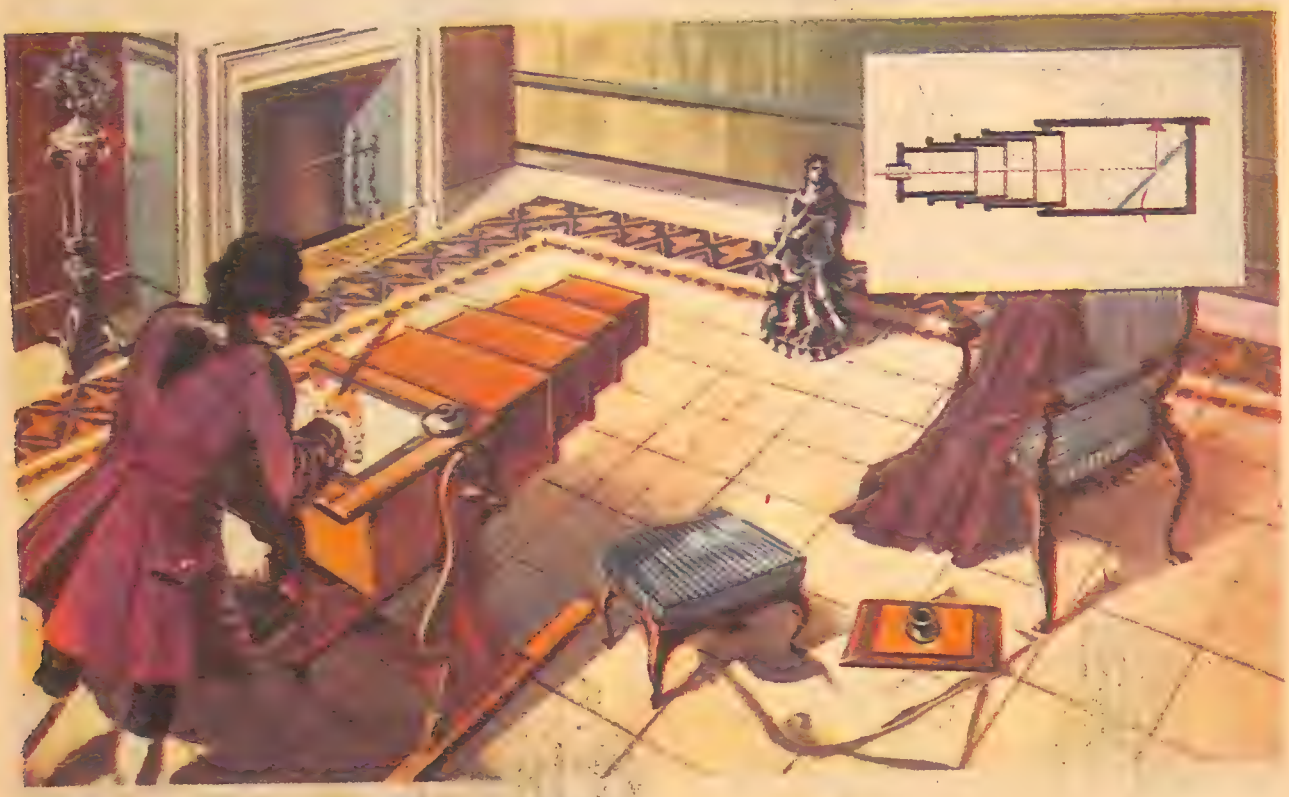
Bu Ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir.

RADYO YAYINLARININ GELİŞMESİ: Radyo dalgaları da elektromanyetik dalgalar gibi düz bir çizgi izleyerek yayılırlar. Ancak karşılarına bir engel çıkarsa yayılma aksar. Katı ve gaz engeller radyo dalgalarını yansıtır. Radyo dalgaları, soğurulma ve kırılma olaylarıyla da karşılaşırlar. Verici radyo istasyonu ile alıcı arasında, örneğin bir dağ varsa, dalganın yansıma özelliğinden yararlanılarak, yerine varması sağlanır. Radyo dalgası atmosferin üst katmanları ve özellikle iyonosfer tarafından yansıtılarak karşılaştıkları engeli aşarlar. Radyo dalgası üreten, yayınlayan ve alan âletlerde gerçekleştirilen gelişmeler, radyo yayınlarının günümüzdeki durumuna ulaşmasını sağlamıştır. Bugün radyo düğmesine dokunmak, istediğimiz radyo yayınını dinlemeye yetmektedir.

RADYO DALGALARIYLA BAĞLANTI: Üstteki çizim, uzak mesafelere yapılan radyo yayınlarında kullanılan sistemleri gösteriyor. 1) Doğrudan bağlantı sisteminde alıcı ve verici istasyonlar arasında engel yoktur ve mesafe de çok fazla değildir. 2) Dalgaların dünyada yayılma sistemi. 3) İyonosfer yansıması sistemiyle çok uzak mesafelere yayın yapabilir. Dalgalar için bir tür perde görevi gören iyonosfer, Dünya'yı çevreler ve yoğunluğu günün saatlerine ve mevsimlere göre değişir. İyonosfer radyo dalgalarını bir aynanın ışığı yansıtması gibi yansıtır. 4) Kırılma ile bağlantıda Dünya atmosferinden geçen göktaşlarından yararlanılır. 5) Ay'ın yansıtması yoluyla bağlantının sağlanabilmesi için iki istasyonun da Ay'ı görebilmesi gerekir. 6) Uydu aracılığıyla bağlantı. Sovyetler'in ilk Sputnik'i atmalarından sonra büyük cayginlik kazanmıştır. Uydular kıtalararası bağlantıyı sağlarlar.

FOTOĞRAFÇILIĞIN DOĞUŞU

KARANLIK KUTU: Optik alanındaki en önemli buluşlardan biri de karanlık kutudur. Karanlık kutu, her tarafı ışık geçirmeyecek biçimde kapalı bir kutudur. Ancak çeperlerinden birinde, dışardan gelen ışığın geçmesine elverişli bir delik vardır. Bu deliğin önündeki cisimlere Güneş ışığı vurunca, deliğin bulunduğu çeperin karşısındaki çeperde cismin görüntüsü oluşur. Bu olayı Leonardo da Vinci de gözlemişti. Frison adlı fizikçi 1545'te yazdığı bir kitapta karanlık kutuyu yandaki çizimde görüldüğü gibi vermişti. Napolili Porta ise 1553 tarihli bir kitapta kendi kullandığı karanlık kutuyu tanımlamıştır.



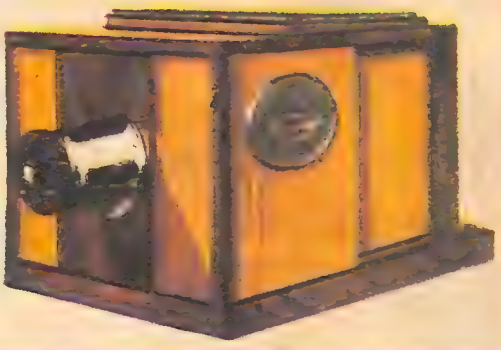
KARANLIK KUTU UYGULAMALARI: Karanlık kutu başlangıçta ressamlar tarafından kullanıldı. Ressamlar, evlerinin önüne yerleştirdikleri karanlık kutu aracılığıyla kır resimleri yapıyorlardı. Gökbilimci Kepler ise karanlık kutudan başka amaçla yararlandı. Kepler çadır biçiminde bir karanlık kutu yaptı. Çadırın tepesinden uzanan bir boruda, bir büyüteçle bir ayna yer alıyor, bunların yansıttıkları görüntü çadırın içindeki resim masasının üstüne düşüyordu. Bu tür karanlık kutular XIX. yüzyıla kadar kullanıldı. Kircher'in XVII. yüzyılda yaptığı karanlık kutu ise, iç içe iki küpten oluşuyordu. Hafif malzemeden yapılmış dış kübün çeperlerine mercekler yerleştirilmişti. Çeperleri saydam kâğıtla kaplı iç küp ise, resim çizimine yarıyordu. Üstteki resimde masa biçiminde bir karanlık kutu üzerinde çalışan bir XVIII. yüzyıl sanatçısı görülüyor.

Bu Ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir

FOTOĞRAFIN DOĞUŞU: Karanlık kutu XVII ve XVIII. yüzyıllarda ressamlar tarafından kullanıldı. Karanlık kutuya, ayna aracılığıyla resim masası niteliği kazandırılmıştı. Saydam bir düzey üzerine yansıtılan görüntü, bu düzeyin üzerine konulan kâğıda kolayca çizilebiliyordu. Karanlık odadan, küçük cisimlerin incelenmesinde de yararlanılıyordu. Mercekler aracılığıyla karanlık oda bir tür Güneş mikroskopu niteliği kazanabiliyordu. Geçen yüzyılda, karanlık odada oluşan görüntülerin elle çizme dışında saptanması için çalışmalar yapıldı. İlkin görüntünün netleştirilmesi için mercekler kullanıldı. Ardından dürbün objektiflerinden yararlanıldı. Daha sonra, karanlık kutuda oluşan görüntüyü saptayıp, aynını verecek bir madde araştırıldı. Bu amaçla gümüş tuzlarının özellikleri incelendi. Işığın gümüş tuzları üzerindeki etkisinden yararlanarak resimler elde etmeyi, ilk olarak Schulze başardı.

FOTOĞRAFÇILIĞIN ÖNCÜLERİ: Schulze'un (1687-1744) gümüş tuzlarıyla ilgili araştırması büyük ilgi uyandırdı. Joseph Nicéphore Niepce (1765-1863), uzun süre saklanabilen resimler elde etmeyi başardı. Niepce (solda) ışığa etkili maddeleri inceleyerek, Güneş ışığında yalnızca kararmayıp, sertleşen maddeler üzerinde durdu. Niepce, 1829'da bu konuda Louis Daguerre (1789-1851) ile (sağda) işbirliği yapmaya başladı.

İLK FOTOĞRAF: Sol tarafta gördüğünüz soluk resim, 1826'da Niepce'in çekmeyi başardığı, fotoğrafçılık tarihinin ilk fotoğrafıdır. Sağda Daguerre'in fotoğraf makinesi görülüyor.



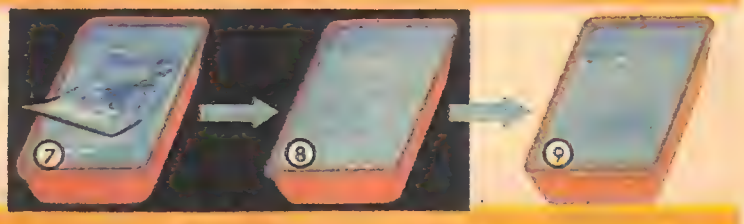
DAGEROTİPİ: Daguerre, yıllarca, karanlık kutuda oluşan görüntüleri elle çizmenin dışında bir yöntemle saptamanın yollarını araştırdı. Niepce'in ölümünden iki yıl önce de bu amacını gerçekleştirdi. Bir plaka üzerine gümüş iyodürü sürerek, iyot buharına tuttu. Daha sonra bu plakayı, karanlık kutuda oluşan görüntünün önünde bekletti. Görüntünün önünde uzun bir süre bekletilen plaka, civa buharına tutulunca görüntünün resmini verdi. Dagerotipi denilen bu yöntem, 9 Ocak 1839'da Paris'te Bilimler Akademisi'nde başarıyla denendi. Fransız hükümeti, Daguerre'in buluşunu satın alarak kendisine aylık bağladı. Daguerre böylece fotoğraf sanayiinin kurucusu oldu.

KAĞIT ÜZERİNE BASKI: İngiliz Talbot (1800-1877) (solda) konunun negatif bir kopyasını çekiyor, negatiften de gümüş tuzlarıyla etkilenmiş kâğıtlar üzerine, istenildiği kadar örnek çıkartıyordu. Sağdaki resim, Talbot'un Londra'daki atelyesini gösteriyor.

FOTOĞRAFIN YAYGINLAŞMASI: Daha sonra gerçekleştirilen çeşitli buluşlar, fotoğrafa büyük bir yaygınlık kazandırdı. 1870'lere doğru fotoğrafçı dükkânları açıldı. Gazeteler de fotoğraf yayınlamaya başladılar. Ancak gazete fotoğrafçıları çok miktarda malzemeyi beraberlerinde taşımak zorundaydılar. (yanda)

İŞLEMLER: Yanda ve altta fotoğraf çekiminin başlıca işlemleri yer alıyor. 1) Çekim, 2) Negatifin banyo edilmesi, 3) Saptama banyosu, 4) Suyla yıkama, 5) Negatifin asılarak kurutulması. Siyah çerçeveli işlemler karanlıkta yapılır.

NEGATİF BANYOSU SAPTAMA BANYOSU SUYLA YIKAMA



KAĞIT BANYOSU SAPTAMA BANYOSU SUYLA YIKAMA

BÜYÜTÜCÜ: Kâğıt üzerine baskı yaparken büyütücü (agrandisör) adı verilen bir âletten yararlanılır. Büyütücü, fotoğraf kâğıdının bulunduğu masaya dikey bir kol üzerinde, aşağıya ve yukarıya doğru hareket eder. 6) Projektör aracılığıyla büyütme, 7) Kâğıt banyosu, 8) Saptama banyosu, 9) Suyla yıkama

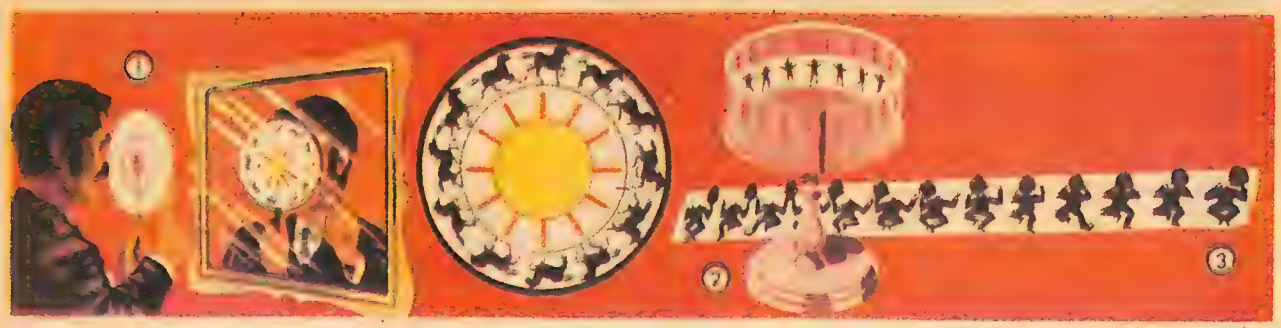
PARLATICI: Kâğıda aktarılan görüntü daha sonra elektrikli bir âletle kurutulup parlatılır. Parlatıcının içindeki rezistanslar yüksek sıcaklıkta ısı üretirler; parlak bir düzey ise kâğıdı parlatır.

Bu Ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir.

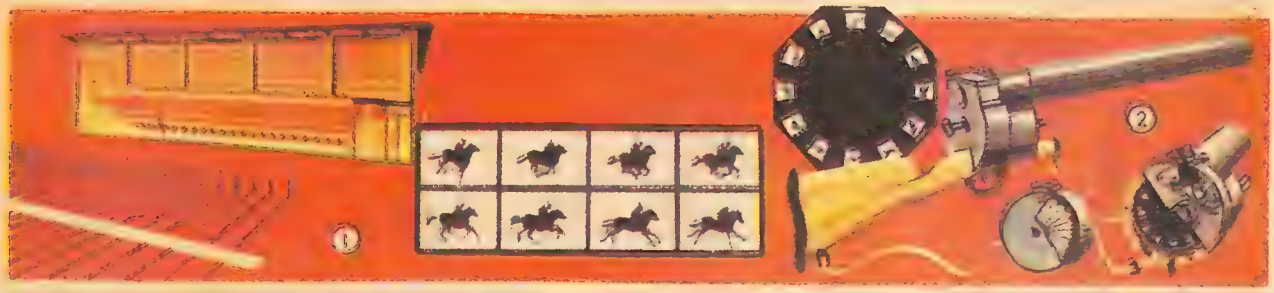
SİNEMANIN DOĞUŞU

BÜYÜLÜ FENER: Büyülü fener karanlık kutunun karşıtıdır. Yani görüntü kutunun içine yansıtılacak yerde, kutunun içinden dışarıya yansıtılır. Büyülü fenerin içindeki ışık kaynağı, önünden geçen saydam resmi (diyapozitif) belirli bir uzaklıktaki perdeye yansıtır. Büyülü fener birçok kişinin aynı zamanda bir görüntüyü görebilmelerini sağlar. Büyülü feneri ilk olarak 1600'de Kircher kullanmıştır. 1) Gaz lambalı ışık kaynağı, 2) Işığı, yoğunluğunu artırarak objektife yönelten ayna, 3) Işınları saydama yönelten objektif, 4) Cam üzerine elle yapılmış resimler, 5) Lâmba buharları için baca, 6) Duvara yansıyan görüntü.

İNSAN GÖZÜ VE GÖRÜNTÜ: İnsan gözünde oluşan görüntü, kaybolmadan önce bir süre daha gözde etkisini sürdürür. Bu olgu eski çağlardan beri bilinmektedir. XIX. yüzyılda İngiliz Paris, gözün bu özelliğinden bilimsel olarak yararlanmayı denemiştir. 1826'da yaptığı tomatrop (sağda) yuvarlak bir mukavvadan oluşuyordu. Mukavvanın iki yüzünde iki ayrı resim yer alıyordu. Mukavvanın iki ucuna bir iplik bağlanıp, işaret ve başparmaklar aracılığıyla ipler döndürülünce, iki resim üstüste geliyor ve kuş, kafese girmiş izlenimini uyandırıyordu.



İLK HAREKETLİ RESİMLER: Belçikalı fizikçi Plateau (1801-1883) ile İngiliz Horner, hareketli görüntüler veren aygıtlar yapmışlardı. XIX. yüzyılın ortalarına doğru Avusturyalı Franz von Uchatius (1811-1881) bu tür bir aygıtla, büyülü feneri birleştirerek bir perde üzerine hareketli görüntüler yansıtmayı başardı. Amerikalı Coleman Sellers de 1860'da aynı doğrultuda deneyler yaptı. Sellers, çocuklarının duvara çivi çakarken yaptıkları hareketin çeşitli aşamalarının resimlerini, bir pervanenin kanatlarına yapıştırdı. Pervane dönünce hareket izlenimi doğdu. Kinematoskop adı verilen bu aygıt halk önüne çıkmadı. 1870'de ise Henry Renno Heyl, Filadelfiya Müzik Akademisi'nde fasmatrop adını verdiği bir aygıtla gösteri düzenledi. Üstte hareketli resim sağlayan aygıt örnekleri görülüyor. 1) Plateau'nun fenakistiskopu, 2) Horner'in daedalum'u, 3) Aygıtın resim şeridi.

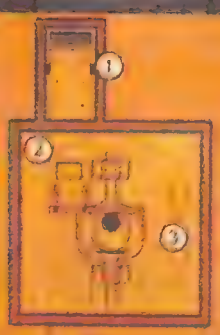


SİNEMANIN ÖNCÜLERİ: XIX. yüzyılın son çeyreğinde hareketli nesneleri saptayabilen aygıtlar yapıldı. Bu konudaki çalışmalara en büyük katkıyı, gökbilimci Pierre-Jules-César Janssen (1824-1907) sağladı. Janssen, 1874'te Venüs gezegeninin Güneş'in önünden geçişini saptamak amacıyla bir aygıt geliştirdi. Bu aygıt 48 görüntü halinde Venüs'ün Güneş'in önünden geçişini saptadı. Aynı yıllarda Muybridge (1830-1904) dört nala giden bir atın hareketlerini, belirli aralıklarla yerleştirilmiş 24 fotoğraf makinesi aracılığıyla saptadı. At koşarken çekilen fotoğraflardan her biri, atın hareketlerini bileşenlere ayırmış olduğundan, fotoğraflar yanyana getirilerek koşma hareketi elde edildi. 1840 yılında Fransız Marey, Janssen'in aygıtını geliştirerek yaptığı bir "fotoğraf tüfeğiyle" kuşların uçuşunu saptadı. Üstte ilk sinema aygıtları yer alıyor. 1) Muybridge'in fotoğraf bataryası, 2) Marey'nin fotoğraf tüfeği.

HAREKETLİ GÖRÜNTÜ: Fransız fotoğrafçısı Reynaud (1844-1918) da bu alanda çalışmalar yaptı. 1880'de gerçekleştirdiği praksinoskop adlı aygıt canlı resim yansıtabiliyordu. Ünlü Amerikan bilgini Edison ise kinetograf adını verdiği bir aygıt geliştirmişti. Alıcı makine görevi gören kinetograf, George Eastman'ın (1854-1932) o sıralarda bulmuş olduğu selüloit fotoğraf filmi kullanıyordu. Edison 1889'da, kinetografın ürettiği filmlerin gösterilmesini sağlayan kinetoskop adlı bir aygıt yaptı. Solda Reynaud'nun praksinoskopu; sağda Edison'un kinetoskopu görülüyor.

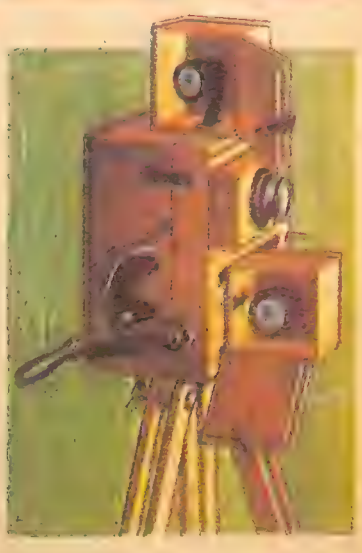
Bu Ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir.

LUMİERE KARDEŞLER: Thomas Edison'un ürettiği filmlerin gösterilmesini, Louis ve Auguste Lumiére kardeşlerin yaptıkları gösterici sağladı. Lumiére kardeşler (solda) daha sonra, sinematograf adını verdikleri bir aygıtın ihtira beratını aldılar. Bugünkü sinema makinelerinin öncüsü sayılan sinematograf hem film çekmeye, hem de oynatmaya yarıyordu. Sinematograf 13 Şubat 1895'te Fransa'da, aynı yılın 8 Nisan'ında da İngiltere'de halka tanıtıldı. Halka açık ilk gösteri 22 Mart'ta Lyon'da yapıldı. Nihayet 28 Aralık 1895'de iki kardeş Paris'te Capicines bulvarındaki Grand Cafe'de, ilk biletli sinema gösterisini düzenlediler. Böylece yedinci sanat diye nitelendirilen sinema doğmuş oldu.

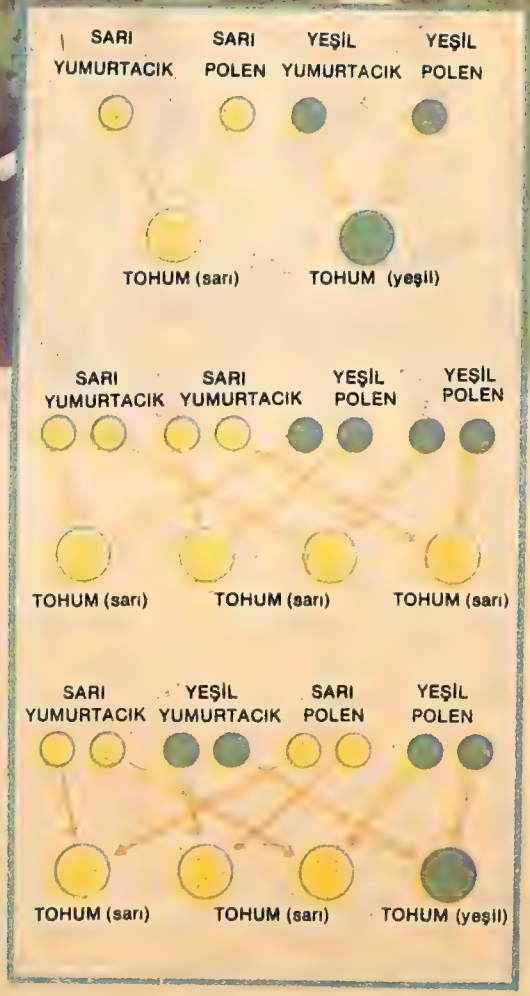


Üstte Louis ve Auguste Lumiére kardeşlerin makinesinin kesiti görülüyor. 1) Film kasası, 2) Gerisinden film geçen açıklık, 3) Tıkaç görevi gören döner teker.

ALICI MAKİNE: Solda Lumiére kardeşlerin alıcısının kesiti görülüyor. Tahta bir kutudan oluşan bu aygıtta, film, elle çevrilerek objektifin arkasından geçiriliyordu. Bunun önünde dönen delikli bir levha ise, sırayla objektifi açıp kapatıyordu. Böylece filme alınmak istenen sahnenin görüntüsü belirli aralıklarla ham filme yansıyordu. Saydam prova filmden çıkartılınca, bir gösterici aracılığıyla perdeye yansıtılıyordu. Gösterici de alıcıya benziyor, ancak dış sahneleri "alacak" yerde, bu sahneleri bir perdeye yansıtıyordu. Lumiére kardeşler daha sonra makinelerini geliştirdiler. 1900'den sonra ise Mélies sinemayı gerçek bir gösteri haline getirdi.



KALITIMIN SIRRI ÇÖZÜLÜYOR



KALITSAL NİTELİKLER: Aynı aileden olan kadınlarla erkeklerin, birbirlerine benzeyen nitelikleri vardır. Kalıtsal niteliklerin kuşaktan kuşağa nasıl aktarıldığını inceleyen bilim dalına kalıtım bilimi ya da genetik denilir. Niteliklerin ana-babadan çocuklara aktarılması yalnızca insanlara özgü değildir. Bütün canlılarda görülür. XIX. yüzyıla kadar, ela gözlü bir ana-babadan, mavi gözlü bir çocuğun doğması açıklanamıyordu. Kalıtımla ilgili ilk bilimsel incelemeleri Gregor Johann Mendel (1822-1884) başlatmıştır. Rahip olan Mendel, bitkilerde niteliklerin kuşaktan kuşağa geçmesini incelemiştir. Çeşitli bezelye cinslerini birbirleriyle karıştırmıştır. Deneyleri sekiz yıl sürmüştür. Üstteki resimde Mendel bir çiçeğin polenlerini bir başka çiçeğe aktararak iki ayrı çiçek türünü karıştırıyor. Yandaki çizimde ise, üstte, aynı türden tohumların; ortada sarı tohumlarla yeşil tohumların; altta ise karıştırılmış tohumların ikinci kuşağının yetiştirilmesi görülüyor. Mendel'in yasaları ancak XX. yüzyıl başlarında hak ettikleri değeri bulmuşlardır.

Bu Ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir.

22. Bir mektupta, karşı kişiye seslendiğimiz (Sevgili Mete) sözcüğünden sonra, hangi noktalama işareti kullanılır?

a) üç nokta b) virgül c) noktalı virgül d) ünlem

23. "Bu kalem mavi yazar diğeri kırmızı" cümlesinde, noktalı virgül işaretini hangi sözcükten sonra koymalıyız?

a) kalem b) diğeri c) yazar d) noktalı virgül kullanılmaz

24. Kesme işareti aşağıdaki cümlelerden hangisinde doğru olarak kullanılmıştır?

a) Bu yaz'ın İzmir'e gittik.
b) Bu yaz İzmir'e git'tik.
c) Bu yaz İzmir'e gittik.
d) Bu yaz İzmi're gittik.

25. Aşağıdaki cümlelerden hangisindeki sözcükte "aşınma" vardır?

a) Cumartesi günü Çanakkale'ye gittik.
b) Tatil günü Çanakkale'ye gittik.
c) Bayram günü Çanakkale'ye gittik.
d) Pazar günü Çanakkale'ye gittik.

26. Yazımı doğru olan sözcük hangisidir?

a) kirbit b) tepsih c) kipri d) yalnız

27. Yazımı yanlış olan sözcük hangisidir?

a) pekâlâ b) rüzgar c) biraz d) plan

28. Sözlük dizininde önce gelen sözcük hangisidir?

a) karikatürcü b) karşılaşmak
c) kasa d) kaş

29. Sözlük dizininde en son gelen sözcük hangisidir?

a) anahtar b) mürdümeriği
c) müsamere d) müsadere

30. 1982 sayısı yazıyla nasıl yazılır?

a) Bindokuzyüzseksen iki.
b) Bindokuzyüzsekseniki.
c) Bin dokuz yüz seksen iki.
d) Bin dokuzyüz seksen iki.

12. Aşağıdaki matriste sayılar soldan-sağa, yukarıdan-aşağıya ya da köşegenler doğrultusunda toplandığında sonuç 36 çıkıyor. Buna göre ? bulunan yere hangi sayı gelmelidir?

4		15
9	?	

a) 7 b) 17
c) 12 d) 1

13. Aşağıdaki sözcüklerden hangisi sözlükte en sonra gelir?

a) takunya b) taslak c) topaç d) tarak

14. "Arı kızdıranı sokar."
Aşağıdaki cevaplardan hangisi bu atasözünü açıklıyor?

a) Arılar hiç kimseyi sevmez.
b) Arıyla şaka yapılmaz.
c) Kimseye dokunmazsanız, kimse de size dokunmaz.
d) Arının belâsını çekmeyen bal yiyemez.

15. "Göğe direk, denize kapak olmaz."
Aşağıdaki cevaplardan hangisi bu atasözünü açıklıyor?

a) Gökler ve denizler çok büyüktür.
b) Göklere direk, denize ise kapak yapmanın olanağı yoktur.
c) İnsan, anlamsız uğraşlar, olmayacak hayaller peşinde koşmamalıdır.
d) Teknik henüz bu düzeye erişememiştir.

TÜRKÇE TESTİ

Test No: 77 **30 SORU** **20 DAKİKA**

1. "Gelmek" fiilinin -di'li geçmiş zamanının rivayeti (söylentisi) aşağıdakilerden hangisidir?

a) geldimdi b) geldiydi
c) gelmiş d) hiçbiri

2. İki ya da daha çok sayıdaki sözcüğün birleşip kaynaşmasıyla meydana gelen isimlere ne denir?

a) fiil b) uzun sözcük c) bileşik sözcük d) paragraf

3. Aşağıdaki sözcüklerden bileşik olmayanı hangisidir?

a) ilkokul b) aslanağzı c) vatandaş d) anayol

4. Sözcüklere eklenip yeni anlamda sözcükler oluşturan eklere ne denir?

a) çekim ekleri b) gövde c) belirteç d) yapım ekleri

5. Aşağıdaki sözcüklere "ci yapım eki" eklendiğinde, büyük ses uyumu kuralına uymayanı hangisi olur?

a) meyve b) ayakkabı c) demir d) leblebi

6. Aşağıdaki sözcüklere "me yapım eki" eklendiğinde, büyük ses uyumu kuralına uyanı hangisi olur?

a) haykırmak b) tartışmak c) görüşmek d) kaplamak

7. Aşağıdaki sözcüklerden "li yapım eki" almış olanı hangisidir?

a) postacı b) bağırma c) sütlü d) evci

8. Aşağıdaki sözcüklerden sonu sert sessizle (ünsüzle) bitmeyeni hangisidir?

a) kitap b) üzüm c) bilet d) ekmek

9. Aşağıdaki sözcüklerden sonu yumuşak sessizle (ünsüzle) bitmeyeni hangisidir?

a) ad b) sac c) sabah d) öd

10. Aşağıdaki sözcüklerden hangisi "li yapım ekiyle" türetilmiş olup, adada oturanları bildirmek için kullanılır?

a) şehirli b) adalı c) dağlı d) köylü

11. Tarih incelemeleri yapan, tarihi yazan ya da okutan kimseye ne ad verilir?

a) gezgin b) öğretmen c) profesör d) tarihçi

12. Günlük hayatımızda, zaman zaman yazarak başvurduğumuz haberleşme aracı nedir?

a) telefon b) telgraf c) telsiz d) mektup

13. Sessizler benzeşmesi kuralına göre, yanlış yazılan sözcük hangisidir?

a) kuşçu b) dolapda c) kitapçı d) ışıktan

14. Kişi adlarından sonra ve gereksinme duyulduğunda bütün özel adlardan sonra da kullanılabilen işaret hangisidir?

a) kesme b) nokta c) virgül d) düzeltme

15. Karşıt (zıt) anlamlı ve "siz yapım ekiyle" türetilmiş olmayan sözcük hangisidir?

a) yetenekli b) güçlü
c) çalışkan d) olumlu

16. Hangisi "daş yapım ekiyle" türetilmiş sözcük değildir?

a) meslektaş b) çağdaş c) nakkaş d) arkadaş

17. Sayıları sıra bildirecek biçime getirmek için "nci ya da inci yapım eki" kullanılır. Buna göre 50 sayısından sonra getirilen ekle, bu sayı nasıl okunur?

a) elli bir b) ellinci
c) ellibirinci d) elli bir inci

18. "Mehmetlerin bir Atatürk albümü var idi." cümlesi başka türlü nasıl yazılabilir?

a) "Mehmetlerin bir Atatürk albümü varmış."
b) "Mehmetlerin bir Atatürk albümü var."
c) "Mehmetlerin bir Atatürk albümü vardı."
d) "Mehmetlerin bir Atatürk albümü var mı?"

19. Aşağıdaki anlatımlardan imlâ (yazım) kuralına uygun olanı hangisidir?

a) Söyliyecek misin? b) Söyleyecek misin?
c) Söyleyicek misin? d) Söyliyecekmisin?

20. "Ders kitaplarınızın dışında başka hangi kitapları okuyorsunuz?" cümlesinde, hangi sözcükten sonra virgül kullanılmalıdır?

a) başka b) hangi c) kitapları d) dışında

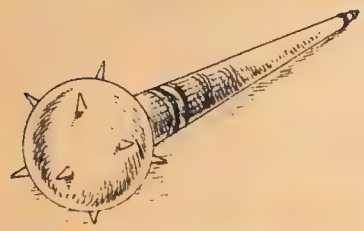
21. Yazım kuralına uygun cümle hangisidir?

a) Mehmette bizimle gelecek.
b) Mehmet'te bizimle gelecek.
c) Mehmet de bizimle gelecek.
d) Mehmetde bizimle gelecek.

pu. **2. Mec.** Karışıklık, kavga. • **Gürültüye gelmek;** karışıklığa gelerek dikkat çekmemek. • **Gürültüye pabuç bırakmamak;** başkalarının korkutmalarına aldırış etmeyip bildiğine göre hareket etmek.

gürz is. (Far.) Eskiden savaşlarda kullanılan ağır topuz.

gürz



gütmek f. **1.** Hayvan ya da hayvan sürüsünü önüne katıp otlatarak sürmek. **2.** Yönetmek, sürmek; sevk ve idare etmek. **3. Mec.** Bir duygu, düşünce ya da ilkeye gönülden bağlanıp gerçekleşmesine çalışmak.

güveç is. Kurtçuğu, yünlü kumaş, deri, yapağı yiyen pulkanatlı bir böcek.

güveç is. **1.** İçinde yemek pişirilen toprak kap. **2.** Bu kapta pişirilen yemek.

güvelenmek f. Güveler tarafından yenilmek, didik didik edilmiş olmak.

güven is. **1.** Bir şeyden beklenilen niteliğe inanıp ona göre davranma; itimat. **2.** Emniyet. **3.** Yürekllilik, cesaret. • **Güven beslemek;** güven duymak. • **Güvenini kazanmak;** birisinin güven duygusunu elde etmek.

güvence is. Güven sağlayan şey; teminat.

güvenç is. Güven.

güvenlik is. Güven duyma durumu, tehlike bulunmama durumu.

güvenmek f. Güven beslemek, güveni olmak. • **Güvendiği dağlara kar yağmak;** güvendiği kimseden ya da şeyden beklediği iyiliği görememek.

güvenoyu is. İşbaşında bulunan hükümetin tutumunu değerlendirmek için meclisçe verilen oy.

güvercin is. Birçok çeşidi evcilleşmiş bulunan, hızlı ve uzunca bir süre uçabildiği için haberleşmede de kendisinden yararlanılan kuş.

güvercin

güvercinlik is. Güvercin yetiştirilmek üzere hazırlanan, içinde bol sayıda güvercin barınan yer.

güverte is. (İtl.) Gemide ambar ve kamaraların üstünde bulunan yer.

güvey is. **1.** Evlenmekte olan bir erkeğe, evlenme töreni sırasında verilen ad. **2.** Bir kızın ailesindeki büyüklere göre o kızın kocası; damat. • **Güvey girmek;** evlenmek.

güvez s. Mora çalar kırmızı.

güya zf. (Far.) Sözde, sözümona, sanki.

güz is. Yaz ile kış arasındaki mevsim; sonbahar.

güzel s. **1.** Hoşa giderek hayranlık uyandıran. **2.** İyi. **3.** Pek iyi, doğru.

güleç s. Her zaman gülümseyen.

gülistan is. (Far.) Gül bahçesi.

gülkurusu s. Kurutulmuş pembe gül renginde olan.

güllabi, güllabici is. Eskiden akıl hastanelerindeki hademelere verilen ad. • **Güllabicilik etmek;** birinin şımarık ve taşkın davranışlarına katlanıp durmak.

güllaç is. (Far. ve Tr.) **1.** Nişastadan yapılan incecik kuru yufka. **2.** Bu yufkadan yapılan tatlı. **3.** Kimi toz halindeki ilaçların kolayca yutulabilmesi için içine konulduklarını nişastadan kap.

gülle is. (Far.) **1.** Top mermisi. **2.** Sporda yarışmacıların ileri atmaya çalıştıkları madensel küre. • **Gülle gibi;** çok ağır.

gülle

güllük is. (Far. ve Tr.) Gül tarlası, gülü çok olan yer. • **Güllük gülistanlık;** bolluk içinde, kavgasız ve rahat bir yaşam sürülen yer.

gülmek f. **1.** Bir olgunun hoşa gittiğini belirtecek biçimde sesler çıkararak duygusunu açığa vurmak. **2.** Biriyle alay etmek. **3.** Hoşça vakit geçirmek, eğlenmek. • **Güle güle;** uğurlanan birisine ya da, yeni bir şey almış olan kimseye söylenen iyi dilek sözü. • **Güle oynaya;** sevinerek, neşe ile. • **Güler yüz;** karşısındakinin hoşuna gidecek yolda okşayıcı davranış. • **Gülmekten kırılmak;** aşırı derecede ve sarsıla sarsıla gülmek. • **Gülüp geçmek;** önemsememek, umursamamak, üzerinde durmamak.

gülsuyu is. (Fr. ve Tr.) Güllerin imbikten süzülmesiyle elde edilen hoş kokulu su.

gülümsemek f. Hafifçe gülmek, güler gibi olmak.

gülünç s. Gülünecek, alay edilecek durumda olan.

gülyağı is. Güllerin imbikten çekilmesi sırasında gülsuyunun üzerinde toplanan kokulu yağ.

güm is. Yankılı gürültüyü taklit yoluyla anlatan söz. • **Güme gitmek;** boşa gitmek; yaşamak olasılığı olduğu halde ölmek, boşu boşuna ölmek.

gümbür gümbür zf. Büyük bir gürültü ile.

gümeç is. Bal peteğini oluşturan altı köşeli gözeneklerden her biri.

gümlemek f. **1.** Güm diye ses çıkarmak. **2. Mec.** Beklenmedik bir zamanda ansızın ölmek ya da yok olmak.

gümrah s. (Far.) (Bir yerden çıkan şeyler için) Bol, sık, çok.

gümrük is. (Yun.) **1.** Bir ülkeye dış ülkelerden giren ya da bir ülkeden dış ülkelere çıkarılan eşyanın kontrolunu yapan devlet örgütü. **2.** Bu örgütün, söz konusu eşyalardan belli yasalara göre aldığı vergi; gümrük resmi; gümrük vergisi. • **Gümrükten mal kaçırır gibi;** gereksiz yere telaş ederek.

gümrükçü is. **1.** Gümrük görevlisi. **2.** Kamu görevlisi olmayıp belli bir ücret karşılığında, gümrükten mal çıkarma işini yürüten kimse; gümrük komisyoncusu.

gümüş is. Beyazımsı gri renkte, parlak, kolay işlenebilen, oksitlenmeyen değerli maden.

gümüşî s. Gümüş renginde olan.

gümüşlemek f. Üzerini gümüşle kaplamak ya da süslemek.

gün is. 1. Güneş. 2. Gündüz. 3. Dünyanın kendi ekseni çevresinde bir kez dönmesiyle geçen zaman parçası. 4. Güneşin yeryüzüne saçtığı ışık. 5. İçinde bulunulan, yaşanılan zaman. 6. Sıra, zaman. 7. Ev hanımlarının kabul günü. • **Gün ağarmak;** tanyeri aydınlanmak, ortalık ışımaya başlamak. • **Gün almak;** bir yerden, bir konuyla ilgili olarak, önceden kendisi için belli bir gün ayırtmak. • **Gün bugün;** tam sırası, fırsat bu fırsat. • **Gün doğmak;** sabah olmak; ummadığı bir duruma erişmek; eline beklenmedik bir fırsat geçmek. • **Gün günden;** her gün biraz daha. • **Günleri sayılı;** ölümü ya da gideceği günleri yaklaşmış (kimse). • **Gününü göstermek;** cezasını vermek. • **Gününü gün etmek;** zamanını zevk ve eğlence içinde geçirmek.

günah is. (Far.) 1. Dince yasaklanan davranış. 2. Vicdanı rahatsız eden suç. • **Günah benden gitti;** ben üzerime düşeni yaptım, bundan böyle sorumluluk kabul etmem. • **Günaha sokmak;** karşısındakinin günah işlemesine yol açacak kötü bir davranışta bulunmak. • **Günahını almak;** suçu olmadığı halde birisi hakkında kötü düşünmek; günahını girmek.

günahkâr s. (Far.) Günah işlemiş, gühana girmiş (kimse).

günaşırı zf. Bir gün ara ile, iki günde bir.

günaydın ün. "Gününüz aydın olsun" anlamında iyi dilek sözünün kısaltılmış biçimi.

günbatımı is. Güneşin gurup etme zamanı; gurup vakti.

günbatısı is. 1. Güneşin kavuştuğu, battı yön; batı. 2. Bu yönden esen rüzgar.

günce is. Günü gününe tutulan anı; günlük.

güncel s. Günün konusu olan, şimdiki, bugünkü; aktüel.

güncellik is. Güncel olma durumu; aktüalite.

gündelik is. 1. Her günkü, her gün olan. 2. Her gün yayımlanan, günlük. 3. Gün hesabıyla ya da her gün ödenen para.

gündem is. Bir kurul toplantısında görüşülecek konuların listesi. • **Gündeme getirmek;** görüşülmesi dileğiyle bir konuyu ortaya atmak.

gündoğusu is. 1. Güneşin doğduğu yön; doğu. 2. Bu yönden esen rüzgar.

gündönümü is. Gece ile gündüzün eşit olduğu gün.

gündüz is. 1. Günün sabahtan akşama dek süren aydınlık vakti. 2. zf. Gündüz vaktinde. • **Gündüz gözüyle;** gündüzün, gündüz vakti iyice görerek. • **Gündüz külâhlı gece silahlı;** iyi bir insan görünümü uyandırdığı halde gerçekten öyle olmayan kimse.

gündüzcü is. 1. Gündüz çalışan görevli. 2. Gündüz öğretim yapılan bir kurumda okuyan öğrenci.

gündüzlü s. 1. Yatılı olmayan, gündüzcü. (öğrenci). 2. Yatılı öğrencisi olmayan (okul).

günebakan is. Ayçiçeği.

güneş is. 1. Gezegenlere ışık ve ısı veren büyük gökcismi. 2. Bu gökcisminin yaydığı ışık ve ısı. • **Güneş açmak;** güneş, bulutlardan sıyrılıp görünmek. • **Güneş almak;** (ya da **güneş görmek**), güneş ışınlarıyla aydınlanacak durumda olmak. • **Güneş çarpmak;** sıcak bir havada uzunca süre güneş altında kalmaktan hasta olmak. • **Güneşin alnında;** güneşin yakıcı ışıkları altında.

güneşlemek, güneşlenmek; f. Güneş ışınlarından vücudun yararlanmasını sağlamak.

güneşlik is. 1. Güneş ışınlarının yakıcı etkisinden korunmak için kullanılan perde; şemsiye. 2. Güneş gören, güneş ışınlarını alan (yer).

güney is. ve s. 1. Dört ana yönden biri olup solunu doğuya, sağını batıya veren kimsenin karşısına düşen yön. 2. Gün ışığı gören yer.

güneybatı is. Güney ile batı arasında kalan ara yön.

güneydoğu is. Güney ile doğu arasında kalan ara yön.

günlük is. Günce.

günlük is. Tütsü için kullanılan bir çeşit sakız ağacı.

günlük s. 1. O günkü. 2. Üzerinden ..... gün geçmiş ya da geçecek. 3. Gündelik, her gün olan. • **Günlük güneşlik;** açık, aydınlık, iç açıcı.

günübirlik s. Aynı gün içinde, aynı günde gidip dönmek üzere; günübirliğine.

güpegündüz zf. Ortalık iyice aydınlıkken, iyice gündüz iken.

gür s. Bol ve güçlü olarak çıkan ya da fışkıran.

gürbüz s. Sağlam, iyi gelişmiş, iri ve sağlıklı.

Gürcü öz. is. Gürcistan halkından ya da bu halkın geldiği soydan olan kimse.

güreş is. İki kişinin yaptığı, uygun kurallara göre birbirinin sırtını yere getirmeye çalıştığı bir spor. • **Güreş tutmak;** güreşmek.

güreşçi is. Güreş yapan, güreşen kimse; pehlivan.

güreşçi

gürgen is. Kerestesi değerli bir orman ağacı.

gürlemek f. 1. Kalın ve gür ses çıkarmak. 2. **Mec.** Kızgınlık anında birden bağırmak. 3. **Mec.** Ölmek, yok olmak.

gürlemek f. (Ağaç) Gelişip büyümek.

gürlük is. 1. Gür olma durumu. 2. Verimlilik, bolluk, bereket.

güruh is. (Far.) Hoşa gitmeyen, rahatsızlık veren kimselerin oluşturduğu topluluk.

gürüldemek f. Gürül gürül ses çıkarmak, gürlemek.

gürültü is. 1. Düzensiz, karmakarışık, rahatsız edici seslerin to-

DURUM HİÇ FENA DEĞİLDİ... DAHA 70 DAKİKA VARDI VE GOL İÇİN ŞARTLAR UYGUNDU...
FRANSIZ'LARIN KARŞI ATAĞI FENA KESİLDİ...
TRRiiiiiiiiiiii
SARI KART.
GERİYE BEYLER! TEKRARLAYIN! DAHA GERİYE!
SAĞA GELİN SAĞA!
ATIŞI KİM YAPACAK?
SERBEST ATIŞ CEZA ÇİZGİSİNİN BEŞ METRE GERİSİNDEN YAPILACAKTI...
DÜDÜKLE BİRLİKTE AYAK İÇİNDEN SAVRULAN TOP ARTEGA'YI AŞIP AĞLARA TAKILDI! DURUM İKİ-BİR!
!
FRANSIZLAR BU GOLLE KENDİNE GELDİ!
BİRİNCİ YARI BU SONUÇLA KAPANDI. TRİBÜNLERDEN TEK BİR UĞULTU YÜKSELİYORDU.
KAY! KAY! KAY!

ÇOCUKLAR KUTLARIM, İYİ OYUN ÇIKARDINIZ... KANATLARDA AÇIK BULDUĞUNUZ YERDEN DALMAYA DEVAM! VARA, PEREZ ÇOK İYİYDİNİZ...
HÜCUMLARA DEVAM! İKİ GOL DAHA ATALIM, SONRA SAVUNMAYA GEÇERSİNİZ. KAY! OYUN ARTIK SİZİN!
FRANSIZLARIN SOYUNMA ODASINDA...
SIRAM GELDİĞİNE SEVİNDİM...
BU SONUÇLA MAÇI BİTİRİRSEK NE ALA! HERHALDE İKİNCİ YARIDA KAY GİRECEK, ONU BLOKE ETMEYE BAKIN!
ŞİMDİ KAY ÇIKMAZSA, DURUM...
İŞTE! İŞTE!
ACIMASIZ RAKİPLERE BİR SELAM...
TOP SENİN STEFAN!
59. DAKİKADA ARDARDA GELEN AKINLARI KALECİ SIKI YAKALADI.
35

NANTES VE BARCA TOP PEŞİNDE...
FRANSIZLAR, ANTRENÖRÜN DEDİĞİNE UYUP, KAY'I BLOKEYE ÇALIŞIYORLAR..
KAY'IN İMDADINA ARKADAŞLARI YETİŞMEKTE GECİKMEDİLER..
MAÇ SERTLEŞMEYE BAŞLAMIŞTI..
KOŞ LUİS!
75. DAKİKADA KAY SOLDAN AKINLAR GELİŞTİRMEYE BAŞLADI. BERTİNAT'IN UZATTIĞI TOPU USTACA YAKALADI...
SIKI BİR ŞUT YERLEŞTİRDİ..
BERTİNAT TOPU BASIYLA YAKALADI...
AĞLARA GÖNDERDİ! KALECİNİN ELLERİNDEN KAYAN TOP AĞLARA YERLEŞTİ!
F.C.NANTES
F.C.BARCELONA 1 3
BARCELONA ÇOK İYİ OYUN ÇIKARIYOR SEVGİLİ DİNLEYİCİLER, DURUMU 3:1 YAPTILAR.
36

SÜRECEK

ŞÖVALYE KASKI

BU sayının el becerisi, biraz tarihî! Şövalyeler devrinin yiğit savaşçılarının kaskını yapacağız, yani işimiz bu kez oldukça heyecan verici!

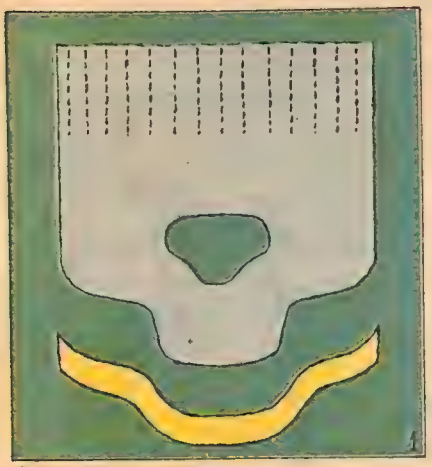
Hani, eski zamanın filmlerinde görürüz ya; kahraman şövalyeler savaşa giderlerken başlarına süslü maden koruyucular geçirirler... İşte onlardan!

Şövalye kaskı için en gerekli malzeme, alüminyum folyo. Bu, kırtasiyecilerde bulunabileceği gibi, çikolata veya sigara yaldızları düzeltilerek, kartona yapıştırılırsa da elde edilebilir. Maden havası verebilmek için bu gerekli...

Öteki gereçleri de yine elinizdeki malzemelerden türetebilirsiniz. Örneğin kafa süslerini, şemalardan görerek oluşturacaksınız... Haydi bakalım!

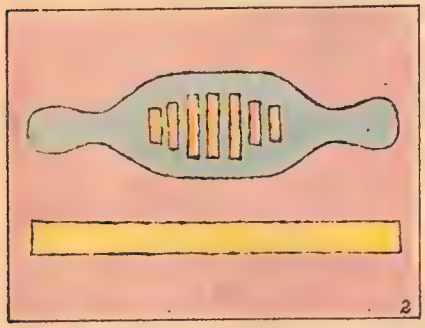
ŞÖVALYE KASKINIZ İÇİN NELER GEREKLİ?

Aliminyum folyo, renkli elişi kâğıtları, tutkal, makas.

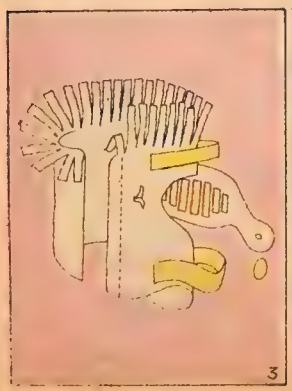


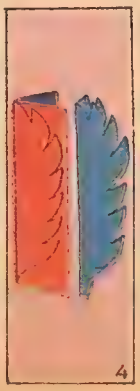
1 Şemadaki şekli, büyülterek çizin kartona. Kafanızın enînden biraz daha fazla tutun, yoksa giyemezsiniz! Alttaki sarı parçayı da, sarı aliminyum kâğıtlı kartondan yapın, kaskın çene bölümüdür bu.

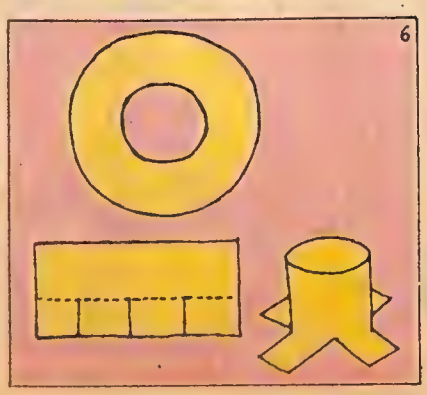
El Becerileri



2 Şemada, göz kısmının koruyucusunu görüyorsunuz. Aynen kasktaki ölçekte onu da çizin, kesin, şeritlerini kesip çıkarmayı unutmayın. Yine sarısından kesilecek bir parça, alın kısmına gelecek.







3 Şemada, kaskın üst kısmını nasıl ufak şeritler halinde keseceğinizi ve sarı parçaları tutturacağınız yerleri görüyorsunuz. 4. şemadaki gibi ek süslemeleri de yapın. Şeritlerin kesilmesinden amacımız, kaskın üst kısmını oluşturmak, kafanızın üstü açıkta kalmasın! Nasıl sıra ile üstüste yapıştıracağınızı 5. şemada görebilirsiniz.

4 6. şemadaki şekiller, daha önce kestiğiniz kafa süslerini oturtmak için yapılacak yuvayı gösteriyor. 7. şema, işin sonuna geldiğiniz müjdecisidir: Süsleri yapıştırmak nasıl oluyor; işte bu şemada! İş bitti! Haydi arenaya!

KAPTAN PRİNCE'E KALBİ KUVVETLENDİRİCİ BİR İÇKİ VERİN BAZI AYRINTILARI KAÇIRIRSA KIZAR BANA... BU ARADA BİZ DE BİRAZ KONUŞALIM SEVGİLİ RAİNER...
CANIN CEHENNEME SEBASTİAN!
TİSS, TİSS! ÖZEL SEKRETERİM BÖYLE KONUŞUR MU? DEMEK SİZDEN KURTULMA İSTEĞİMDE HAKLIYMIŞIM. DELİKANLI, İKİSİNDEN BİRİNİ SEÇMEK ELİNİZDE...

YA SORULARIMI YANITLARSINIZ, YA DA BEYNİNİZE BİR KURŞUNLA İŞİNİZ HALLOLUR...
YA DA SAYIN BAY PRİNCE'LE, SUÇ ORTAKLARINIZIN İLAÇLADIĞI ŞU HAVUZU BOYLARSINIZ...

HAVANTOPU GEMİDEN YOLLANDI. GÖZÜMLE GÖRDÜM, NEDEN OPAL HEMEN DEMİR ALMADI DERSİN RAİNER?
SANA DİYORUM SERSERİ!
İŞARET VERMEM GEREKİYORDU. SONRA... EĞER SİZ... BANYONUZU NORMAL SAATİNDA... O ZAMAN İKİNCİ BİR EL DA ATEŞ EDİLECEK
HA Tİ... BENİ ÖLDÜRMEYİN!

AKLIMDAYDI. VAKİT İLERLİYOR. KALBUR DEMEK DAHA UZUNCA ZAMAN AÇIK KALACAK... GÖRECEKSİNİZ...
KALBUR MU?
BİR HASSAS ALET VE BİR MENZİL... BANA KOSKOCA BİR SERVETE PATLADI. AMA GİACOMO BÜYÜK BİR USTALIKLA KULLANIYOR. CORMORAN'IN DALGALANMA HATTININ ALTINDA YİRMİ PATLAYICI MERMİ, TEPEDEN BİR YANGIN BOMBASI TAMAM, HEPSİ SUYU BOYLAYACAK. NASIL MENÜ HAYLİ ZENGİN Mİ?

HAZIR MISIN GIACOMO?
ALÇAKLAR! KATİLLER! HEPİNİZ BİRSİNİZ!
NE ZAMAN İSTERSİNİZ DÜK!

ÖNCE BENİ ÖLDÜRMENİZ GEREKİRDİ, HER ŞEYİ GÖRDÜM. AMA GEMİDEKİ ARKADAŞLARIM YÜZÜMÜZÜ BİLE GÖRMEDİLER
BAK, BU DOĞRU! ONLARA BİR ŞANS VERECEĞİM... BUNU SİZİN İÇİN YAPACAĞIM. CANBUCAK ANLAR, HEMEN GEMİDEN ATLAYABİLİRLERSE NE ÂLÂ...

GİACOMO! YANGIN MERMİLERİNİ YOLLA GEMİYE!

ONLARA BOMBARDIMANDAN ÖNCE ON DAKİKALIK SÜRE TANIYORUM, SONRA GİACOMO SUDA YÜZENLERİN HANGİSİNİN ARKADAŞINIZ OLDUĞUNU BİLEMEZ TABİ. O İŞİNİN BİTMESİNE BAKAR!

FAKAT YETER OYALANDINIZ... HAYDİ ATEŞ!

BORİS! BORİS!
BORİS ÖLDÜ! ÇABUK SANDALA! SEBASTİAN ANLADI, BU KADARLA KALMAYACAK!
YANGIN SÖNDÜRÜCÜYÜ GETİR DJİN! AŞAĞIDAKİ POMPALARI AÇ! HER ŞEY ÇATIR ÇATIR YANACAK!
İKİNCİ BİR EL ATEŞ EDERLERSE CORMORAN HAPI YUTTU!
ŞU ÇAKARALMAZ DA ŞURDA KALDI...
YÜKLERKEN GÖRMÜŞTÜM. İÇİNDE PATLAYICI VARSA PARAMPARÇA OLURUZ!
NE YAPIYORUZ? KIYIYA MI?
NE KIYISI APTAL! SEBASTİAN'IN SİLÂHIYLA GEMİNİN ARASINDA! BU BİZİM TEK ŞANSIMIZ...
36
SÜRE DE, SABRIM DA BİTTİ. İŞİ BİTİRELİM GIACOMO. İŞARETİMİ BEKLE...
WUUUUUUUUUUUUU
DJİİİİİİİİİİİ
DRİİİİİİİ
KULÜBENİN ZİLİ!
PARMAKLIKLARDAN DIŞ SURLARDAN GELİYOR!
HAY ALLAH! DÜZENLİ BİR SALDIRI BU!
!?

SÜRECEK.

PUL

Bu Romanya pulunun üzerinde yer alan balık, Avrupa'da kedibalığı adı ile anılır. Boyu 2 metreye kadar ulaşabilir. Ağırlığı ise 100 kiloyu bulur. Akşam karanlığında avlanır. Av olarak deniz kuşlarını ve bazı küçük memeli hayvanları seçer.

SONUNDA BEE GEES DE YURDA DÖNDÜ

3 kardeşten oluşan Bee Gees topluluğu.

BEE Gees topluluğu, kendi türleri içinde gerçekten başarılıdır. Dinlenir, beğenilir müzik yaparlar. Birçok besteleri ve düzenlemeleri dillere destan olmuştur.

Üne kavuştuktan ve dünyayı dolaşan turnelerden sonra Bee Gees topluluğu sonunda anavatanları İngiltere'den kopup Avustralya'ya yerleşmeyi yeğlemişlerdi.

Yıllar yılı Avustralya'da müzik yapmalarının ardından topluluk üyeleri, anavatanlarını özler oldular ve sıla özlemine dayanamayıp geri dönmeye karar verdiler.

Bee Gees'in Sidney'de verdikleri ayrılık konserleri öylesine hüzünlü oldu ki, topluluk bir ara nerdeyse geri dönmekten vazgeçecekti.

ESKİ FİLMLER VİDEOLARDA BÜYÜK İLGİ GÖRÜYOR

VİDEO, bilindiği gibi bütün dünyada — hatta ülkemizde de — âdeta bir salgın durumunda. Nasıl sinema tiyatronun, televizyon hem sinemanın ve hem de tiyatronun pabucunu dama attıysa şimdilerde video da bunların topuna rahmet okutuyor, hepsinin etkisini silip süpürüyor.

Magazinlerde, gazetelerin televizyon sayfalarında büyük yer kaplamaya başlayan video, tıpkı plakların satışlarında olduğu gibi kendi adına listeler düzenlettiriyor, filmler listelerde birbirleriyle yarışıyorlar.

Video listelerinde en çok ilgi gören filmler geçmişin, hatta sinema tarihinin en eski filmleri. Bunlar arasında sessiz sinema döneminin "Ben Hur", "Bir Milletin Doğuşu" ve "Mahşerin Dört Atlısı" gibi filmler var.

Geçen ayın liste başı filmi ise, hepsinden ilginç: "The Jazz Singer - Caz Şarkıcısı" adını taşıyan bu film, gerçek bir şarkıcının, Al Jonson'un başrolünde oynadığı ilk sesli filmdir ve bugüne dek video kaset filmleri içinde en çok satılan olma rekorunu kırmayı sürdürmektedir.

Rolling Stones elemanlarından Mick Jagger.

KİTAP

AÇIKLI OLMADAN

"NEMİK İLE ONBAŞI" - Aydın Özakın'ın çocuk romanı. Resimleyen: Saadet Ceylan. Can Yayınları, İstanbul. 96 sayfa, 90 lira.

YAZARIN adını ilk kez duyacaksınız. Aydın Özakın, romanı "Nemik ile Onbaşı"da ayakları tutmaz bir küçük kızın çevresindeki güncellikleri anlatıyor. Sevgisiz kalmış bir küçük kızın sevgilerle dolu kendi iç dünyası egemen bu anlatıda. Ne var ki, bunda duyarlılık bazı kesimlerde çok ölçülü, bazı kesimlerde de aşırılığa kadar vardırılmakta.

Oysa, Özakın "Nemik ile Onbaşı"sını hiç acıklı olmadan da okuruna ulaştırabilirmiş. Çünkü, ilk kitabı olmasına karşılık, yazar olarak buna hazırlıklı olduğu açık ve seçik görülmekte.

SİNEMA TV TİYATRO

ÇİN'DEKİ İLK BATILI ŞARKICI

ÇİN, ulus ve ülke olarak batı dünyasına karşı katı ve kapalı tutumunu giderek bırakıyor. Coca Cola, Volkswagen derken, Rock müziği de ilk temsilcisi şarkıcı Jean Michael Jarre'ın aracılığında Çin'e ulaştı.

Jean Michael Jarre'yle birlikte hafif müziğin önde gelen adları; Rolling Stones, Police ve Rick Wakeman de, Çin hazırlıklarına girmişler, fakat Jarre karşısında geri kalmışlardı.

Jarre, Çin'de bir dizi konser verdi. Konser konusunda Çin gazeteleri herhangi bir eleştiri yayınlamadılar. Batılı gazetelere bakılırsa, Jarre pek başarılı olamadı. Hatta birçok konserinde dinleyiciler sıkılıp salonu yarıda bırakarak terkettiler.

CEMİL SOĞUKÇELİK

SATRANÇ KÖŞESİ

KALELER

Her iki taraf oyuncunun iki adet kalesi vardır.

1- Kaleler yatay ve dikey sütunda hareket ederler, çapraz gidemezler.

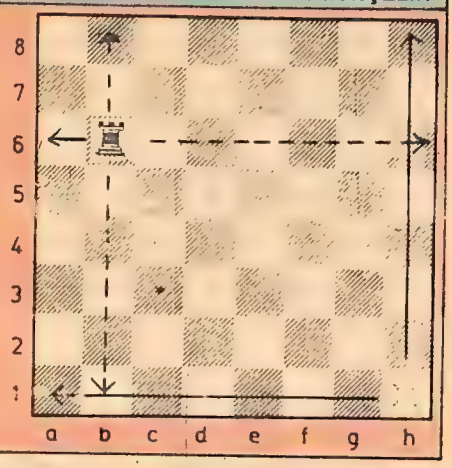
2- Kaleler önlerinde bir engel olmadıkça istedikleri kare kadar gidebilirler. Ancak engel üzerinden atlayamazlar. Öne-arkaya ve yan tarafa doğru hareket edebilirler.

3- Vezirden sonra en kıymetli taştır.

KALELERİN HAREKETİ

Beyaz tarafın h1'de kalesi vardır. Beyaz kale 1. numaralı yatay hat ve h'deki dikey hat üzerinde bir engel olmadığı için istediği kadar gidebilir.

Beyaz tarafın b1'de bulunan kalesi, b3'deki eri alacaktır. Sonra yatay sütuna yönelecek ve c3'deki eri ve f3 karesine gelerek f5'deki eri alacaktır. Bunun için 1- b3, 2- c3, 3- f3, 4- f5 diye gösterilen dört ayrı hamle yapması gerekecektir.



KISA-KISA

• Bir arabesk şarkıcısı Ercan Turgut, bu kez tür değiştiriyor. Bundan böyle Ercan Turgut, arabesk türünde şarkı söylemeyecek. Turgut, Türk sanat müziğini seçmiş. Ud ustası Hasan Şeker'le gece demeden gündüz demeden büyük bir güçle çalışmalarını sürdürüyor.

• TV'de çok tutulan dizilerden "Çarli'nin Melekleri"nin esmer meleği Jaclyn Smith, bu yakınlarda anne olacak. Bu yüzden esmer melek, film ve televizyon çalışmalarına ara verdi.

PLAK

Mistaken Identity

Ünlü Amerikalı kadın folk şarkıcısı Kim Carnes, "Mistaken Identity" adını taşıyan bu yeni albümünde, en yeni parçalarını sunuyor. 1981 yılında Amerika'da en çok satan plaklardan biri olan albüm, ülkemizde de üst sıralara tırmanacağa benziyor.

FAZIL YALÇIN'ın Bir Hikâyesi

NİSAN ÇİÇEKLERİ

Resimler: Nural BİRDEN

İRİNCİ sınıf öğrencileri, ayları günleri izleyemiyorlardı daha. Yeni okumaya başlamanın kıvancına dalıp gitmişlerdi. Düşlerini bile, okuma metinleri dolduruyordu. Öğretmen, her dersi okumaya ayırıyordu. Belli ki, okumayı öğretmiş olmasının onuruyla gönenmek istiyordu. Artık ne resim yaptırıyor, ne bahçede oyun oynatıyor, ne de şarkı söyletiyordu! Oysa havalar pırıl pırıldı. Nerdeyse patlayacaktı kayısı ağaçlarının gözleri. Çimenler, uzanıp yatmak isteği duyumsatacak denli boy atmış, çılgınca yeşillenmeye başlamıştı. Zaman zaman yağan yağmurlar, doğayı cömertçe yıkıyor; kirinden, tozundan arıtıyordu...

Öğretmen, "23 Nisan" ünitesinin hazırlıklarına başlayınca, tüm öğrenciler anladı bayramın yaklaşmakta olduğunu. Hepsinin gözlerinde, yeni umutlar ışıdı. Sayısız kez yinelenen metinlerden sıkılmışlardı. Yeni ve değişik şeyler istiyorlardı artık...

O gün öğretmen, 23 Nisan'ın anlam ve önemini anlatırken, Çetin'in içi içine sığmıyordu. Dershanenin başköşesinde asılı duran Atatürk daha bir büyüyordu gözünde. Atatürk'ün çocuğunun olmadığını ama tüm çocukları çok sevdiğini öğrenince, Çetin'in içi hüzünle doldu.

Çetin'in yazısı çok güzeldi. Atatürk ve Kurtuluş Savaşı'yla ilgili birkaç tümcelik metinleri özenle, gururla yazıyordu. Defterinin en temiz, en düzenli yerlerini ayırıyordu bu metinlere. Hele "Atatürk" yazarken, içinden bir şeyler kabarıyor, taşacak gibi oluyordu...

Birkaç gün sonra, okulda bayram hazırlıkları da başladı. Okul yöneticileri dershaneleri geziyor, törene katılacakları seçiyordu. Önce yavrukurt giysisi alabilecekleri saptıyorlardı. Bunun için de, yavrukurt olmak isteyenlere, babasının ne iş yaptığını soruyorlardı. Sonra da, okul giysileri düzenli olanlar seçiliyordu. Tören kent merkezinde yapılacaktı ve tüm öğrencilerin katılması olanaksızdı!

OKUL müdürü ve yardımcıları dershaneye girince, Çetin'in yüreği duracakmış gibi çarpmaya başladı! Müdür, sıraların arasında birkaç kez gidip geldi. Tek tek, her öğrenciyi inceliyordu. Çetin'in önünde şöyle bir durup, geçiverdi hemen. Çetin sırasından yarım doğrulmuş, ışıl ışıl gözleriyle müdüre bakıyordu. Başka şeyler arıyordu müdürün gözleri!

Müdür, yazı tahtasının önünde, Atatürk'ün resminin hemen altında durdu:

— Çocuklar, içinizde yavrukurt olmak isteyen var mı? diye sordu.

Durumu kavramayan birkaç çocuk dışındaki tüm öğrenciler parmak kaldırdı. Yerlerinde oturamıyor, minik parmaklarıyla havayı delmek istiyorlardı sanki!

Çetin en önde oturuyordu. Havada sallanan ipincecik kolu, omuzbaşından kopacak gibiydi. Müdür, Çetin'in önünde dikildi:

— Baban ne iş yapar senin?

Çetin bunu beklemiyordu. Kolu

AĞAÇKAKAN

Bahçede bir takırtı,
Duyan bir usta sanır
Çekiç keser sallayan.

Meğer başını alamamış
Ağaç kurttan tırtıldan
Bir güzel kaşıyor onu
Şu bizim ağaçkakan.

Tahsin ŞENTÜRK

usulca yanına düştü. Yavrukurt olmakla, babasının işinin ilişkisini kavrayamadı. Güz yaprakları gibi sarardı, kekelemeye başladı:

— Iu... şey, babam şey... At arabası var babamın...

— Peki oğlum, otur!

Çetin oturdu; zor bir sınav atlatmış gibi bir an rahatladı. Sonra da şaşkın, kuşkulu, çevresine bakınmaya başladı. Gözleri iri iri açılmıştı. Olanları anlamaya çalışıyordu.

Müdür, parmak kaldıran diğer öğrencilere de aynı soruyu soruyordu. Sonunda, törene yavrukurt olarak üç, okul giysileriyle katılacak iki öğrenci seçildi. Müdür yardımcısı, seçilenlerin adlarını, elindeki listeye yazdı. Müdür çıkmadan önce, yavrukurt olacakları, giysi paralarını getirmeleri için uyardı.

Müdür ve yardımcıları çıktıktan sonra, seçilememiş olduğunu anladı Çetin! "Hep o at arabası yüzünden..." diye düşündü...

Çetin o akşam evde, içinde küçük bir umut, babasının gelmesini bekledi. Umutla umutsuzluk, çocuk yüreğinde çağıltılı bir sel gibi durmadan kabarıyor, döngüler oluşturuyordu. Babasına söyleyeceklerini usunda düzenliyor ama bir an sonra bunlar birbirine karışıyordu. Yavrukurt adayı olamayışının parayla ilgili olduğunu sezinliyor ve parayı götürünce sorunun çözüleceğini yineliyordu kendi kendine.

ÇETİN'in babası yine burnundan soluyarak geldi eve. Babasının güldüğünü, coşkulandığını hiç anımsamıyordu Çetin. Çalışmadığı zamanların dışında, köşesinde bir anıt gibi suskun, öylece otururdu baba! Çetin korka korka sokuldu babasına. Günboyu canlı tutmaya çalıştığı özgüvenini yitirmek istemiyordu. Çetin'in boğazında boğum boğumdu sözcükler:

— Baba, dedi. Şey... baba! Bayrama katılacağım ben, yavrukurt olacağım... Öğretmen beni seçti de!

Adam, tahta sedire bağdaş kurup oturmuş, pencereden dışarıya bakıyordu. Kendi sorunlarının karmaşasına dalıp gitmişti. Çetin'in söylediklerini önemsemedi:

— İyi... ol öyleyse, dedi.

— Ama baba şey, diye biraz daha sokuldu Çetin. Yavrukurt giysileri için para istiyorlar...

Baba birden döndü, gözleri yuvalarından fırlamıştı:

— Nee? diye bağırdı.

Çetin bir adım geriledi. O anda, söylediği yalanın korkunçluğunu anladı ama artık geri dönecek gücü bulamıyordu. Yavrukurt olma, törene katılma özlemi şu anda bile baskın çıkıyordu:

— Valla ben istemedim, diye fısıldadı. Öğretmen seçti beni!

Babanın eli, Çetin'in özlemlerini ağıtıp, parçalamak ister gibi havaya kalkmıştı. Oğlunun gözlerindeki boncuk boncuk yaşları görünce, havalanmış olan elini hırsla kendi dizine vurdu. Acıtacak denli dişlerini sıkıyordu. Umarsızca, derinden soluklandı. Sevecen bir duygu kabardı içinde; ağlamaklı olmuştu:

— İyi ama oğlum, dedi. Şu dar zamanda, onca parayı nereden bulayım? O denli param olsa, götürür bakkalın önüne atarım; ele güne karşı iki aydır yolumu kesiyor. Bak, bir haftadır ata arpa da alamadım. İnşallah gelecek bayramlara sen de katılırsın...

Adam, kanıksanmış iniltileriyle kalkıp dışarı çıktı. Çetin bir kez daha yıkık umutlarıyla, doyumsuz özlemleriyle başbaşa kaldı...

Okulda bayram hazırlıkları renk ve coşku dolu, sürüyordu. Yavrukurtlar, davul takımı, gösterişli okul giysililer düzenli sıra olup, okul çevresinde yürüyüş yapıyordu. Birkaç öğretmen, coşkulu bir çabayla yürüyüşü yönetiyordu. Okuldaki diğer öğrenciler, ders aralarında yürüyüş kolunun peşine takılmaya kalkışıyordu ama öğretmenler bunu da engelliyordu. Ders zili çalıyordu sonra. Bayrama katılacaklar, yürüyüşlerini sürdürüyordu. Davulların coşturucu sesi, dersliklerin açık pencerelerinden içeri doluyordu. Kimi çocuklar, öğretmen arkasını dönünce hemen kalkıyor, bir kez olsun dışarıya bakıp, oturuyordu.

İLKYAZ, yine karış karış işliyordu doğayı. Nisan ayının bir açılıp, bir kararan havasına karşın doğa çılgınca yeşilleniyor, çiçekleniyordu. Nedense düzenli yağmıyordu öğle sonu yağmurları. Yine de, kentin son evleri olan bu mahallenin ötesinde uzanan kırlar pırıl pırıldı. Daha bozulmamış, beton yığınları dikilmemiş bu kırlardan nevruz, sümbül, karçiçeği, menekşe kokuları yayılıyordu...

Bayram günü Çetin erkenden kalktı. Hava kapkaranlıktı. İnceden inceden bir yağmur yağıyordu. Çetin'in iç sıkıntısı, havayla koşuttu sanki! Bir bardak çayı güçlükle bitirdi. Anasının tüm uyarılarına karşın, ağzına bir lokma koymadı. Babası geceden işe gitmişti.

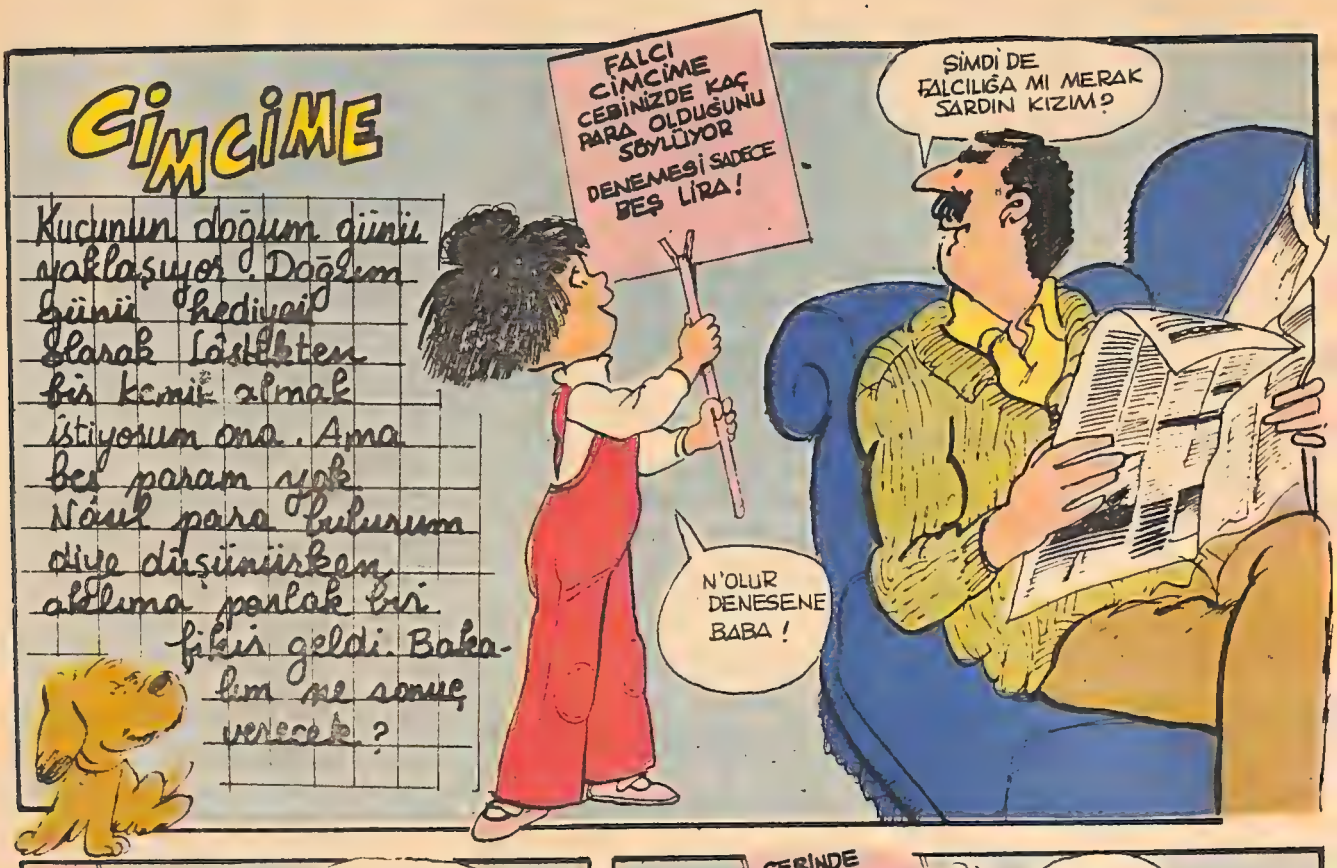
Çetin günlük giysileriyle dışarıya çıktığında, yağmur yine ince ince yağıyordu. Gizil bir güç, okula çekiyordu Çetin'i. Çamurlu arka sokaklardan geçip, okula geldi. Törene katılacak öğrenciler, okulun önünde sıra olmuş, yağmur altında bekliyordu. Renkleri, coşkuları, sırılsıklam olmuştu. Davullar çalmıyordu. Yavrukurtların çıplak bacakları morarmıştı.

Çetin geri döndü, yağmura aldırmadan kırlara doğru yürümeye başladı. Yüzünü gökyüzüne, yağmura karşı tutuyordu. Nisan çiçeklerini bu cömert yağmurlar büyütüyordu işte...

...Nisan çiçeklerini bu cömert yağmurlar büyütüyordu işte...

CİMCİME

Kuzunun doğum günü yaklaşıyor. Doğum günü hediyesi olarak ondan bir komik almak istiyorum ona. Ama beş param yok. Nasıl para bulurum diye düşünürken aklıma parlak bir fikir geldi. Bakalım ne sonuç verecek?



FALCILIK İŞİ FENA GİTMEDİ SAYILIR. YALNIZCA BİRAZ AZAR İŞİTTİM...
UKALALIK DEĞİL DÜPEDÜZ TERBİYESİZ LİK BU!
A KIZIM ANNENDEN BAŞKA KANDIRACAK KİMSE BULAMADIN MI?
BU CİMCİME TUHAF ÇOCUK DOĞRUSU!
PARALARIMIZI SAYALIM BAKALIM. BEŞ, ON, ONBEŞ, YİRMİ, YİRMİBEŞ... BU PARA YETMEZ.
ACABA NE YAPABİLİRİM DAHA?
YİNE BULDUM. BUNU DA YUTACAKLAR.
BABACIĞIM...
SİHİRBAZ CİMCİME KARAKTERİNİZİ OKUYOR DENEMESİ SADECE VE SADECE BEŞ LİRA!
SİHİRBAZ CİMCİME KARAKTERİNİZİ OKUYOR DENEMESİ SADECE VE SADECE BEŞ LİRA!
BAKALIM BU SEFER NE DOLAP ÇEVİRECEKSİN.
ÇOK MERAKLISINIZ ÜSTELİK DE SAFSINIZ. KOLAYCA TUZAĞA DÜŞÜYORSUNUZ. DAHA UYANIK OLMAYA ÇALIŞIN!
ŞU DEDİKLERİNE BAK..
EVDE KİM VARSA KARAKTERİNİ OKUDUM. KIZANLAR OLDU AMA DOĞRUSU PARA VERMEYENLER OLMADI.
SİHİRBAZ CİMCİME KARAKTERİNİZİ OKUYOR DENEMESİ SADECE VE SADECE BEŞ LİRA!
KIRK, KIRKBEŞ ELLİ... ÖN LİRA DAHA LÂZIM. N'APMALI ACABA?
BULDUM!
BİR KARTON DAHA YAZDIM.
ABİMİ DENEYELİM!
FALCI CİMCİME NE SÖYLEYECEĞİNİZİ BİLİYOR. DENEMESİ SADECE ON LİRA!
ON PARA VERMEM ARTIK. BAŞKA KAPIYA GİT!
ABİİ!
ON PARA VERMEM ARTIK BAŞKA KAPIYA GİT DİYECEKSİN!
GRRR..
UÇLAN PARALARI NE SÖYLEYECEĞİNİ BİLDİM.
FIRLA KUŞU GİDİP DOĞUM GÜNÜ HEDİYENİ ALALIM SENİN

40 AMBAR 40 AMBAR 40

BÜYÜK TİYATRO YANGINI

AMERİKAN tiyatro tarihinin en büyük yangını 1903 yılında **İroquois Tiyatrosu**'nun başına gelmiş ve sonuçta 602 kişinin ölümüne ve 1010 kişinin de ağır yaralanmasına neden olunmuştu.

Sonradan yapılan soruşturmalardan anlaşıldığına göre; yangın, bir gaz lâmbasının şişesinin kızması sonunda dekorların alev almasıyla çıkmış, söndürmeye koşanların beceriksizlikleri ve şaşkınlıklarından ötürü daha da büyümüştü.

Özellikle perdeyi indirmeye çalışan perdeci, ipleri birbirine karıştırmış, dekorları alevlerin üstüne devirmiş, bu yetmiyormuş gibi de yardımcısı, yine şaşkınlığından, sahnenin pencerelerini açmış ve olağandışı bir ceryana neden olmuştu.

Şaşırtıcıdır bütün bu zararlarına karşılık, yangın 20 dakika sonra kimsenin karışımı olmadan kendi kendine sönmüştü.

MAYMUN KUŞ ABDÜLKERİM EFENDİ

1593 yılında öldüğü bilinen kazasker Abdülkerim Efendi'ye niçin "Maymunkûş" lâkabı verildi?

Çünkü:

Osmanlı İmparatorluğu'nda XVI. yüzyılın sonlarına gelinceye dek yelkenli gemilerde sefer sırasında seren direklerinde maymunlar gözcülük yapardı. Evet maymunlar! Bu sevimli yaratıklar, gemilerin seren direklerinin tepesine çıkartılır, ufukta bir başka gemi görür görmez bağırıp çağırmaya başlar ve kaptanı böylelikle uyarırlardı. Ancak, yüzyılın sonlarına doğru gemilerde gözcü olarak maymunların kullanılmasının uğursuzluk olduğu inancı yaygınlaştı. Kazasker Abdülkerim Efendi'de İstanbul'da maymun alım-satımını yasakladı. Buna rağmen şehirde maymun alışverişine el altından devam ediliyordu. Bunu haber alan Kazasker Abdülkerim Efendi, Azapkapı'da elalтından maymun satan bir dükkânı bastı. Kafesler içinde satılığa çıkarılmış sekiz maymuna el koydu! Hayvanları hemen boyunlarına bir ip geçirterek dükkânın karşısındaki çınar ağacında astırıp idam ettirdi!

Ve o tarihten sonra da Kazasker Abdülkerim Efendi'nin adı "Maymun öldüren" anlamına "Maymunkûş" Abdülkerim Efendi olarak kaldı.

KİRALIK ATOM SIĞINAĞIMIZ VAR

İKİ büyük dev güç, Amerika Birleşik Devletleri ile Sovyetler Birliği, gelecekteki bir nükleer savaş konusunda birbirlerinden son derece çekiniyorlar. Silahlanma yarışının yeniden dünyanın gündemine geldiği şu sıralarda Amerikan gazetelerinde şu tür ilânlar yer almaya başladı:

"Rocky Dağları'nda çok güvenli nükleer etkilere karşı korunmalı, içi her türlü konfora sahip lüks sığınaklarımız müşterilerimizin emrine hazırdır. Ödemede kolaylık yapılır ilgilenenlerin....."

DÜNYANIN EN YAVAŞ...

Dünyanın en yavaş hareket eden mekanizması Belçika'dadır. 1936 yılında işletilmeye başlayan bir saatin 93 ibresini denetleyen iğnedir bu.

Platonik bir yılı (yani 25.800 güneş yılını) kaydetmek üzere yapılan bu iğnenin ucu 14 yüzyılda ancak 2.5 santim ilerleyecek.

EGEMENLİK

OSMANLI padişahları içinde en uzun egemenlik süreni **Kanuni Sultan Süleyman**'dır: Tam 46 yıl. En kısa egemenlik sahipleri ise, **I. Mustafa** (1 yıl 7 ay) ve **IV. Mustafa** (1 yıl 2 ay). Onlardan önce gelenler: **Emir Süleyman** (8 yıl), **Musa Çelebi** (3 yıl), **Çelebi Mehmet** (8 yıl), **Yavuz Sultan Selim** (8 yıl), **II. Selim** (9 yıl), **III. Mehmet** (8 yıl), **II. Osman** (4 yıl), **İbrahim** (8 yıl), **III. Süleyman** (5 yıl), **II. Ahmet** (4 yıl) ve **III. Osman** (5 yıl).

SORULU CEVAPLI

— Tencerenin büyüğüne kazan derler. Kazanın büyüğüne ne derler?

— İl derler.

— 60 yıl yaşayan bir insanın kalbi bu süre içinde kaç defa atmıştır? Bir insanın kalbi günde kaç defa atar, saatte kaç defa atar?

— Bir insanın kalbi 60 yılda 2 milyar 630 milyon, günde 120 bin, saatte beş bin defa atar!

— Çarkıfelek ne demektir?

— Yakılınca dönen donanma fişeği!

— İnek sağdan mı sağılır, soldan mı?

— İnek sağdan sağılır!

— Venüs heykelinin iki kolu da yoktur. Fakat hangisi omuzundan kopuktur?

— Sol!

— Nasreddin Hoca, bir gün Akşehir gölünde birkaç ördek görmüş. Bunlardan biri ikisinin önünde, birisi ikisinin ortasında ve birisi ikisinin arasında imiş. Nasreddin Hoca acaba kaç ördek görmüş?

— Üç ördek!

AMBAR 40 AMBAR

BİLGİNLERİN İZLENİMLERİ

ESKİ Yunan ve Roma bilginleri, dünyamızın ilk sakinleri hakkında akıl almaz derecede yanlış bilgilere sahiptiler. Örneğin yazılarıyla büyük ün yapan Romalı düşünür Büyük Pilinius, Kuzey Afrikalı bir kabile hakkında şunları yazmıştır: "Bu insanlarda her iki cinsiyet birleşmiş durumdadır; hem dişi, hem erkektirler!" Aristo, aynı kabile hakkındaki bilgilere bazı eklentiler yaparak: "Göğüslerinin yarısı erkek, sol yarısı kadın göğsü şeklindedir." demiştir. Aristo, ayrıca Himalaya'da yaşayan bir kabilenin ayaklarının geriye dönük olduğunu da öne sürmüştür. Çiçero ve Pultark gibi bilginler ise, göz boşluklarında ikişer gözbebeği olan insanların yaşadığını iddia etmişlerdir.

RÖNTGEN IŞINLARI

GÜNÜMÜZDE fizik, tıp, kimya ve çeşitli endüstri alanlarında yararlanılan X ışınları, çağdaş fiziğin en önemli buluşlarından biridir. Almanya'nın Vürzburg Üniversitesi profesörlerinden Conrad Roentgen tarafından 1895 yılında bulunan X ışınları, "Röntgen ışınları" olarak da anılır.

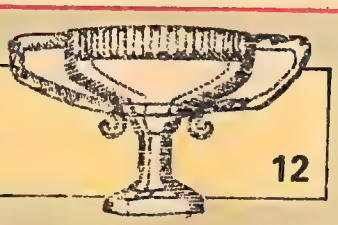
1845 yılında Prusya'da doğan Conrad Roentgen, Vürzburg Üniversitesi laboratuvarında deneyler yaparken havasız bir tüp içinden yüksek voltajlı akım geçirdiği sırada X ışınlarının varlığını tüpün yanında bulunan baryumlu bir kâğıdın parlamasından anlamış ve gözle görülemeyen bu ışınlara fen bilimlerinde "bilinmeyen" anlamına gelen "X" ışınları adını vermiştir.

Röntgen ya da X ışınları, dalga uzunluğu en kısa olan ışınlardır. Görülebilen ışığın dalga uzunluğu santimetrenin on milyonda biri olduğu halde röntgen ışınları, santimetrenin iki milyarda biri kadardır. Röntgen ışınları, cam ve kurşun dışında, insan vücudu, tahta, kauçuk, plastik ve birçok madenlerden geçebilme özelliğini gösterir.

AĞAÇLARIN YAŞI

Her canlı gibi ağaçların da yaşı vardır. Ağaçların kendilerine göre, yıldan yıla yaşlarını belirleyen bir tür işaretleri bulunur. Her yıl, ağaç kabuğunun altında taze bir tabaka oluşur. Ağaç kesildiğinde, iç içe birçok halkalar görürüz. Her halka bir yılı işaret eder. Bunları sayarak ağacın yaşı bulunur.

DÜNYA KUPASI



(1930-1982) Kahraman BAPÇUM 12

FİNALE HAK KAZANDIK AMA ...

YIL 1950... Son dünya kupasından bu yana 12 yıl geçmiş... Bundan önceki üç kupaya da iddialı gelmiş olan Brezilya düzenleyecek 1950 turnuvasını...

Son kez Dünya Kupası'nı almış olan İtalya ve ev sahibi Brezilya, doğrudan final maçlarına girecekler. Ama katılacaklarını bildiren 28 takım daha var. Doğal olarak bu takımlar gene gruplara ayrıldı. Aralarından seçilecek 14 takımla İtalya ve Brezilya eskisinden farklı bir biçimde dörderlik gruplar halinde tek devreli lig yöntemi ile karşılaşacaklar.

Ne var ki, katılacağız diyen 28 takımdan 7'si daha eleme maçları sırasında vazgeçtiler. Türkiye de, 1950'de ilk kez Dünya Kupası'na katılıyor. Bizim grubumuzda Suriye ve Avusturya var. Bu üç takımdan biri Brezilya'ya gidecek. Ankara'da yapılan ilk maçımızda Suriye'yi 7-0 gibi müthiş bir sonuçla yeniverdik. Üstelik Avusturya da katılmaktan vazgeçenler arasında. Ne mutlu, Dünya Kupası finaline gidiyoruz... dediğimiz bir sırada kötü bir haber çıktı: Futbol Federasyonumuzun Millî Takımı Brezilya'ya gönderecek parası yoktu. Böylece Ay-Yıldızlı takım, Dünya Kupası finallerine katılmak hakkını kazandığı halde, katılamadı. Bizim durumumuzda olan bir de İskoçya vardı.

Gelecek Yazı:
Grup Birincileri Belli Oluyor.

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR

SAYI: 12

Genç gazeteciler! «Yeni Gazete»ye, çevrenizi çevrenizdeki ilginç olay ve kişileri anlatan yazı ve fotoğraflarınızı bekliyoruz.

YENİ GAZETE

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

ARTIK BAŞARILI KOMPOZİSYON YAZACAKSINIZ!

SABAHAT EMİR'in

1. Atasözleri ve Vecizelerin Açıklamaları, 2. Kompozisyon Yazma Sanatı 3. Deyimler Sözlüğü, 4. Mektup Yazma Sanatı 5. Ağlayan Soytarı (Hikâyeler), 6. Resimli İlkokul Sözlüğü

Bütün kitapçılarda

ÖDEMELİ İSTEME : P.K. 238 Beyoğlu/İSTANBUL

HELSİNKİ'DEN İSTANBUL'A GELEN YARAMAZ ATMACA

«Finli» atmacanın bir süre konuk olacağı, daha sonra ise serbest bırakılacağı bildirildi

HELSİNKİ hayvanat bahçesinin **"yaramaz"** atmacası kafesinden kaçtıktan sonra binlerce kilometre yol katederek İstanbul Gülhane Hayvanat Bahçesi'ne **"konuk"** geldi...

Gülhane Hayvanat Bahçesi'ndeki kuş kafeslerinin yanında bir atmacanın dolaştığını gören bakıcılar, önce yırtıcı kuşun kafesinden çıktığını zannettiler. Ancak yakalanan atmacanın bacağında gümüş bir bilezik görülünce durum yetkililere haber verildi. Yapılan incelemede atmacanın Finlandiya, Helsinki Hayvanat Bahçesi'ne kayıtlı olduğu anlaşıldı. Ve durum derhal Finlandiya Konsolosluğu'na bildirildi. Helsinki Hayvanat Bahçesiyle telefonla görüşen konsolosluk yetkilileri ise, **"Atmacanın hayvanat bahçesinden bir süre önce ayrıldığını, ancak daha önce de birkaç kez kaçtıktan sonra geri döndüğünü"** söylediler.

Park ve Bahçeler Müdürlüğü ilgilileri, **"Finli"** atmacanın Gülhane Hayvanat Bahçesi'nin bir süre konuğu olacağını daha sonra ise serbest bırakılacağını belirttiler.

BESLENME UZMANLARINA GÖRE:

«ETE VE SÜTE HASRET SAĞLIKSIZ BİR NESİL YETİŞTİRİYORUZ»

Herkes kilosu başına günde en az 2.3 gram hayvansal protein almak zorundadır. Bunu almayanlarda zekâ gelişmesi olumsuz yönde etkileniyor...

OCAK ayından itibaren başlayan zam furyasından en önemli yeri proteinli maddelerin alması ülke geleceği açısından "Olumsuz" olarak nitelendirildi. Hacettepe Üniversitesi Beslenme Uzmanı Prof. Ayşe Baysal, "Ete ve süte yapılan zammın ülkemizin geleceğini körlettiğini ve sağlıksız bir nesil yetiştirilmekle karşı karşıya kaldığımızı" belirtti.

Prof. Baykal şöyle konuştu:

"Ülkemizde kişi başına kentlerde günde 90 gram, köylerde ise 20 gram protein düşüyor. Oysa bu rakam gelişmiş ülkelerde bizim en az 10 katımız. İnsan bünyesi için günde en az alacağı protein miktarı kilo başına 2.3 gramdır. Yani 70 kilo olan biri günde en az 161 gram protein almalıdır. Oysa Türkiye'de büyük kentlerde bile protein ortalaması, bu rakamın altındadır. Bilinçsiz ve kötü beslenme yüzünden vücudumuz için gerekli proteini alamıyoruz."

Hayvansal proteinin özellikle gelişme çağındaki çocuklar için hayati önem taşıdığına dikkati çeken Beslenme Uzmanı Prof. Ayşe Baysal, temel protein kaynağı olan süt ve yumurta fiyatlarının son 7 yılda görülmemiş şekilde arttığını söyledi.

10 KAT ARTTI

1975 yılında bir tanesi 130 kuruş olan yumurtanın halen ortalama 13 liraya satıldığını ve böylece yumurta fiyatlarının 10 kat arttığını belirten Prof. Baysal, **"Yine son 7 yıl içinde fiyatı 10 kat artan süt ve et de beslenme açısından çok önemlidir. Eksik alınan protein miktarı insanda zekâ gelişmesini olumsuz yönde etkiler. Geleceğin gençlerini "Akıllı ve yaratıcı" yetiştirmek istiyorsak mutlaka onlara gerekli ölçüde protein alacak bol protein kaynağı süt ve yumurta yiyebilme olanakları sağlamalıyız"** dedi.

OKULLARDA TRAFİK EĞİTİMİ UYGULAMASI

Genç Gazeteci
Coşkun SÖZER,
SAMSUN'dan bildiriyor

Samsun İli Millî Eğitim ve Emniyet müdürlüklerinin işbirliği ile Samsun'daki ilk ve orta dereceli okullarda gerçekleştirilen trafik eğitimi, öğrenci ve öğrenci aileleri tarafından memnunlukla karşılandı.

Emniyet Müdürlüğü'nde görevli trafik polisleri tarafından, pratik bilgiler halinde, trafik kurallarının kendilerine anlatılmasından çok memnun olduklarını bildiren öğrenciler, **"Trafik kazalarına kurban gitmemizi, en azından sakat kalmamızı önlemek için bizleri bilgilendiren büyüklerimize teşekkür ederiz, bu tür çalışmalar her zaman yapılırsa daha az trafik kazası olur, bizler de daha az üzülürüz"** diyorlar.

Sarayın yanmadan önceki son hali...

Yangından sonra ise bu durumu aldı...

72 YILDIR HARABE HALİNDE DURAN ÇIRAĞAN SARAYI TAMİR EDİLİYOR

Çırağan Sarayı yapıldıktan bir süre sonra 1910 yılında gece çıkan bir yangın sonucu tamamen kül olmuştu...

1910 yılında çıkan bir yangın sonucu 72 yıldır harabe halinde olan Çırağan Sarayı'nın 2.5 milyar lira harcanarak onarılmasına karar verildi. Turizm Bankası İstanbul Planlama Bürosu yetkilileri, bir an önce sarayın restorasyon çalışmalarına başlanarak kongre merkezi haline dönüştürüleceğini belirttiler.

6 bin 500 metrekarelik alan üzerine kurulu binanın aynı zamanda bir kültür merkezi olarak da hizmet vereceğine değinen ilgililer şunları söylediler:

"Restore edilecek olan Çırağan Sarayı, Boğaz'da inşası düşünülen bir dizi turistik tesisin çekirdeğini oluşturacak. Sarayın içinde kongre, tiyatro, sinema salonlarından başka, balo salonları, çarşı ve lokantalar bulunacak. Çırağan Sarayı'nın ana bahçesi olan ve bugün futbol sahası olarak kullanılan Şeref Stadı üzerinde 400 yataklı lüks bir otel yapımı da düşünülüyor."

UZAY DOLMUŞU'NA ÇADIR YAPILIYOR

Uzay dolmuşu Columbia'yı rüzgârdan korumak için bulunduğu Vanderberg hava kuvvetleri üssünde 40 milyon dolara (yaklaşık 6 milyar lira) mal olacak bir çadırın yapılacağı bildirildi.

Amerika Ulusal Havacılık ve Uzay Yönetim (NASA) yetkililerinden Hans Mark, Temsilciler Meclisi Bilim ve Teknoloji Komitesi'ne verdiği bilgide, rüzgâr nedeniyle uzay dolmuşunun dışarıdaki yakıt deposuna bağlanmasının geçtiğimiz yıl yapılan ilk iki denemede engellendiğini söyledi.

Vanderberg'te rüzgârın saatteki hızının ortalama 14 kilometre olduğu ve Ocak ile Mart arasında rüzgâr hızının saatte 75 kilometreye çıktığı belirtiliyor. Rüzgârın gemi ile yakıt deposu arasındaki bağlantıyı koparabildiği kaydediliyor.

İngiltere, Arap Ülkelerine Prefabrik Cami Satıyor

Şirket istenilen büyüklükte cami yapabileceğini ayrıca duyurdu...

Bir İngiliz firmasının Arap ülkelerine prefabrik cami satmaya hazırlandığı bildirildi. "Trans Arabian Exports Ltd." adlı şirketin bu amaçla Bahreyn, Doha, Abu Dabi, Dubai ve Muskat'a bir ticarî gezi düzenleyeceği belirtiliyor. Şirket bu gezi sırasında prefabrik camiyi tanıtmaya çalışacak.

İngiliz şirketinin 8 ile 9 hafta arasında kurulabilen prefabrik camisinin özellikleri şöyle:

Bina beton temel üzerine yerleştirilen çelik bir tavandan oluşuyor. Duvar ve tavan panoları sıcağı geçirmeyen iki kat alüminyum levha. Havalandırma işlemi ızgara tel ile kaplı pencere kafeslerinden gerçekleştirjliyor. Minare yerine simgesel bir mızrak konuluyor.

Şirket istenilen büyüklükte cami yapabileceğini ayrıca duyurdu.

Yedi Köşeli Para

İngiltere'de ilk defa 7 köşeli madenî para basıldı. İngiliz Maliye Bakanlığı, basımı devam eden köşeli paraların 6 Haziran tarihinde piyasaya çıkarılacağını açıkladı. 7 köşeli paralar 20 peni (yaklaşık 50 Türk Lirası) değerinde.

Deniz Filomuza Yeni Gemiler Katıldı

Deniz ticaret filomuzdaki gemi sayısı bir önceki yıla göre 31 gemilik bir artış gösterdi...

TÜRK deniz filosundaki gemi sayısı 379'a, taşıma kapasitesi ise 2 milyon 906 bin 128 detveyt tona yükseldi.

Ticaret filomuza son olarak Zihni Denizcilik Şirketi'nin Amerika'dan satın aldığı 90 bin tonluk Fahire Güneri isimli tankeri katıldı. Ulaştırma Bakanlığı yetkililerinden alınan bilgiye göre, deniz ticaret filomuzdaki gemi sayısı bir önceki yıla göre 31 gemilik bir artış gösterdi. Gemi sayısındaki artışa rağmen deniz taşımacılığındaki Türk gemilerinin payı yine yüzde 30 dolayında kaldı.

Deniz ticaret filomuza yeni katılan Fahire Güneri tankeri 247 m. uzunluğunda, 39 metre eninde ve 17 metre derinliğinde. 1968 yılında bir İsveç firması tarafından Japonya'ya yaptırılan tankeri, Zihni Denizcilik Şirketi, son sahibi olan bir Amerikan şirketinden satın aldı. Şirket, gemiyi Yumurtalık'tan İPRAŞ ve Aliağa'ya petrol taşıma işinde kullanmayı planlıyor.

Bozüyük'teki Tarihi Kümbet Kaderine Terkedildi

Genç Gazeteci
Ercan ORHAN,
BOZÜYÜK'ten bildiriyor

Bilecik'in ilçesi Bozüyük'ün tarihî eserleri teker teker yok oluyor. Dünyaca ünlü usta MİMAR SİNAN tarafından yapılan tarihî kümbet kaderine terkedilmiş durumda. Kümbetin alçak duvarı yıkılmış, tepesi delik. İlk bakışta yıkılmış bir caminin kubbesini andırıyor. Kümbet daha fazla yıkıma uğrarsa restore edilmesi zorlaşacaktır. Hükümetin küçük bir çabayla bu tarihî yapıtı kurtarması bekleniyor.

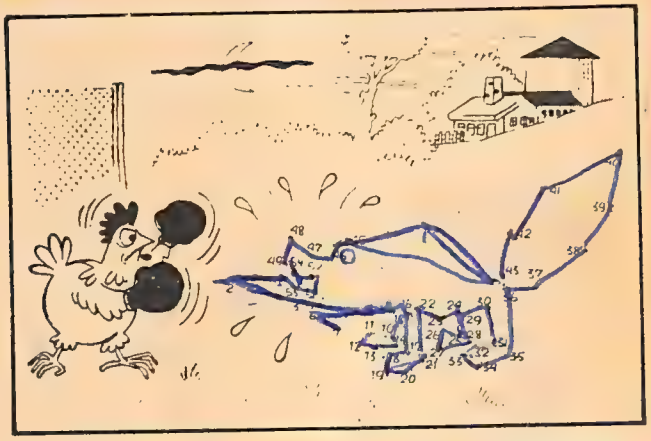
FARKLAR NELERDİR?

Yukarıda görülen 2 resim aynı gibi görünüyorsa da aralarında birçok farklar var. Bakalım bu farklardan kaç tanesini bulabileceksiniz.

BİLMECE-BULMACA

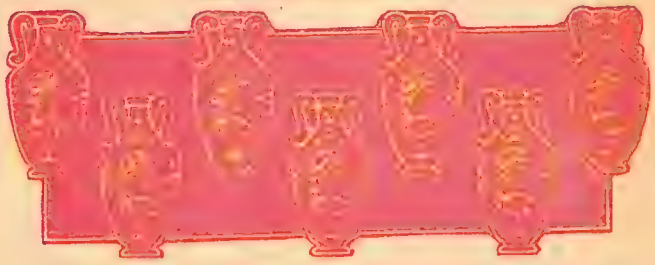
BİLMECE-BULMACA

SAYILARDA NE SAKLI?



1'den 54'e kadar sayıları birleştirirseniz tavuğun kiminle dövüştüğünü bulursunuz.

VAZOLAR



Yukarıda görülen vazolar arasında 2 tane birbirine benzer vazo var, bunlar hangileridir?

KARE BULMACA

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	A	V	İ	Z	E	■	D	O
2	M				L	İ	■	Y
3	A		■		A	N		■
4	L	İ	P	A	■	İ		D
5	E			■		K		R
6	■	E	V	E	T	■		A
7	R	O		D				K
8	E	V	■	A				A

SOLDAN SAĞA: (1) Tavana asılan, şamdanlı aydınlatma aracı - Bir nota. (2) Ucunda alev çıkararak yanan bir madde bulunan değnek. (3) Müzikte duraklama işareti - Bir bayan adı. (4) Türk para birimi - (tersi) Bir erkek adı. (5) Bir emir - Gelir. (6) Hayırın karşıtı - (tersi) Bir emir. (7) Bir dileğin yerine gelmesi için kurban kesme, mum yakma gibi bir şeye niyet etmek. (8) Konut - Önem ya da değer açısından gitgide yükselen sıra basamaklarının her biri.

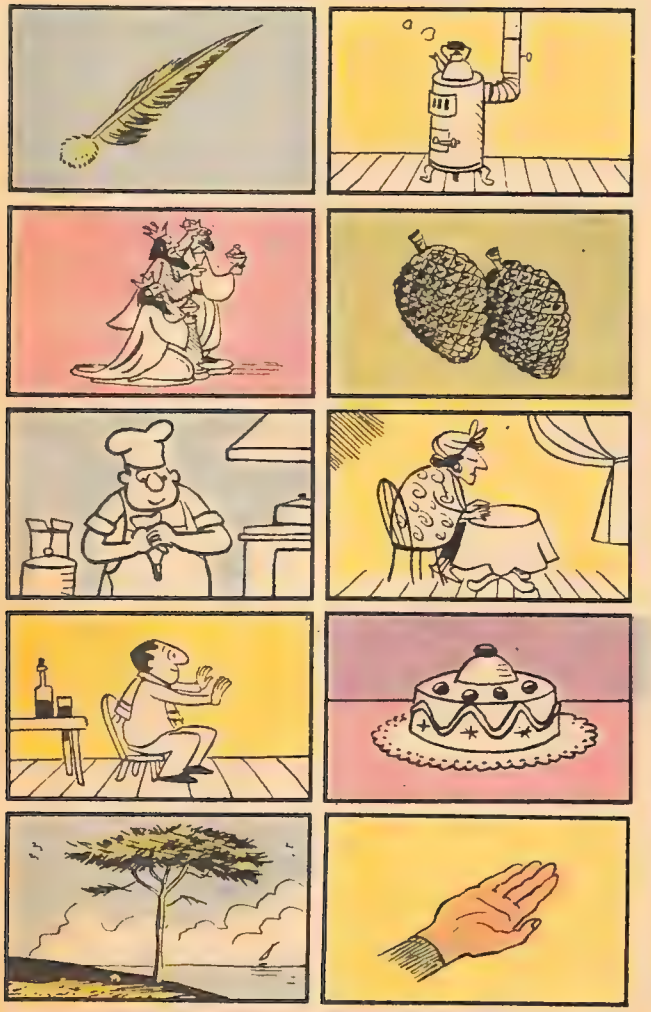
YUKARIDAN AŞAĞIYA: (1) İşçi - Bir nota. (2) Neden diye alınan ya da neden yaratan olay. (3) Çalışma, görev - Yakışır, yerinde anlamında bir kelime. (4) Sivas'ın bir ilçesi - Hal, tavır. (5) Bir göz rengi - Kâğıt gibi şeyleri birbirine iliştirmeye yarayan küçük araç. (6) Kedi, köpek yavrusu - Eski dilde su. (7) Bir tür ağaç. (8) Rey - İri taneli bezelye.

BALONU SİZ YAZIN

BİLMECE-BULMACA

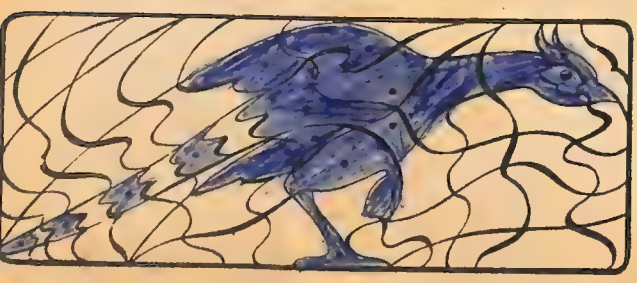
BİLMECE-BULMACA

EŞLEYİNİZ



Yukarıda görülen resimler arasında birbiriyle bağıntılı olanları eşleyiniz.

NE ÇIKACAK?



Noktalı olanları boyayın bakalım ne çıkacak?

BİR HİKAYE YAZALIM

7. Sayımızda yayımlanan "**Bir Hikaye Yazalım**" köşemize Seçici Kurulu'muz "**Ahmet nerede resim yapsın?**" adlı hikâyesiyle **İstanbul'dan Ayşe Doğu'yu** birinci seçti. Tümünüze başarılar.

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

FARKLAR NELERDİR?:

1. Evin soldaki camının perdesi, 2. Pencere üzerindeki üçgen üzerindeki daire, 3. Oluğun alttaki bağlantısı, 4. Çöp arabasının ayağı, 5. Şapkalı çocuğun ağzı, 6. Kedinin kuyruğu, 7. Sigaranın dumanı, 8. Evin sol tarafındaki tuğla, 9. Kapının üzerindeki üçgenin kenarı, 10. Oluğun üst kısmı, 11. Sigara içen adamın sağdaki ayakkabısı, 12. Çöpçünün sağdaki elinin parmağı.

TANIYABİLDİNİZ MI?

At.

BİTKİ İSİMLERİ: Baldıran, Maydanoz, Rozmarin, Gelincik, Kardelen.

KARE BULMACA: SOLDAN SAĞA: 1- Ko, Adana. 2- Öte, İdol. 3- Torik Ti. 4- İtina. 5- Akala. 6- Mi Liman. 7- Olay, Eza. 8- Refah, Ay.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Kötü, Mor. 2- Oto, Aile. 3- Erik, Af. 4- İtalya. 5- Dikili. 6- Ad, Name. 7- Nota, Aza. 8- Ali, Onay.

OKURDAN OKURA

Şenol KORKUTAN

•mektup arkadaşı

TURGAY SARI: 13 yaşındayım. İmam Hatip Lisesi 2. sınıf öğrencisiyim. Futbol ve voleybol oynamayı, kitap okumayı, pul koleksiyonu yapmayı çok severim. İsteyen arkadaş olursa pul değiştirebilirim. Dergi okuyucusu arkadaşlarla, gerek kız, gerek erkek olsun yazışmak istiyorum. Adres: Turgay Sarı.. İmam Hatip Lisesi 2-A Sınıfı No: 101 Azdavay-Kastamonu.

ERHAN ÖNAL: Yaşım 13. Pul ve kartpostal koleksiyonu yapmayı, müzik dinlemeyi, futbol oynamayı, dans etmeyi severim. Ayrıca sinemaya ve tiyatroya giderim. Yazışmak istiyorum. Adres: Emekliler Cad. Göl Blokları B-2 Blok Kat: 1 No. 2 Rahmanlar-Kartal-İstanbul.

HÜSEYİN ÖZKAN: 15 yaşındayım. Orta 2. sınıftan çıktım. Muhasebeyi bitirdim. Sigara koleksiyonu yapıyorum. Sporu, sinemayı, bisiklete binmesini severim. Boş zamanlarımı kitap okuyarak geçiriyorum. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Eski Bağlar Yolu Çelik Apt. Kat: 3 No. Da: 5 Kıranköy-Safranbolu

RAİF BİLGİ: 15 yaşındayım. Şiir yazmak, bisiklete binmek, bulmaca çözmek, voleybol oynamaktan hoşlanırım. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Kazanlı Yolu Yanı BK. Mersin.

•şiir

BÜYÜYEN YAVRU

Sürer toprağı,
Nasırlı, yarık eller.
Hem sürer,
Hem türkü söyler.
Kundakta bir yavru,
Toprağa bırakılmış.
Anası toprak sürer,
Yavru uyuklar.
Uyuyan yavrular büyüyecekler
Toprağı makineyle,
Toprağı özgürce sürecekler.

Turgay ALA

HAYAT

Bir yol ki, geçilecek mutlaka.
Yanlış-doğru, bir yol geçilecek mutlaka.
Doğruya gidenler mutlu olacak,
Yanlışa gidenlerin kalbi solacak.

Bu yol ki zor, bir hayat.
Doğru olan keyifli ve rahat.
Yanlışa giden tükenir bir hiç olur,
Doğruya gidense huzuru bulur.

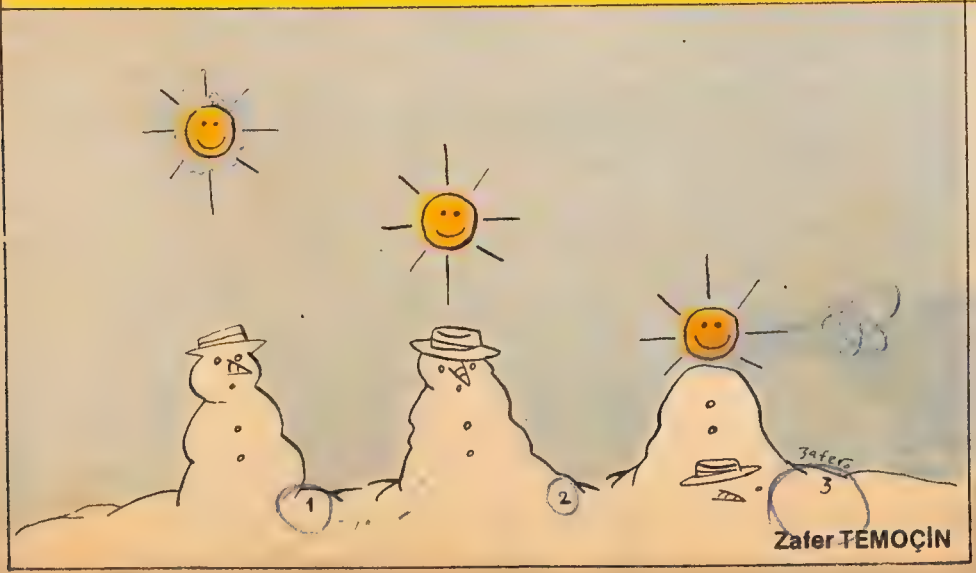
Habibullah AKTAŞ

MEMNUNİYET

Bu güzel dünya ortasında
Öyle ölü gibi duramam.
Dilsiz değilim, susamam.
İçimden geliyor
Ve bu delicesine çılgınlık
Memnuniyetimden
Sebepsiz değil
Gülüşüm caddelerde.
Şapkamın altında
Ben kendi halimde yaşarım
Yuvasındaki kuşa
Kovanındaki arıya
Benden zarar gelmez.

Mehmet SİPAHİ

•karikatür



Zafer TEMOÇİN

•fıkra

BİR GÜN KAÇ SAAT?

Öğretmen, saat konusunu işledikten sonra sınıfa sordu:
— Bir gün kaç saattir?
Çocuklar parmak kaldırdılar.
— Sen söyle Ali.
— 25 saat öğretmenim.
— Olmadı, sen söyle Orhan.
— 24 saat öğretmenim.
Ali, itiraz etti:
— Öğretmenim, geçen güz siz günlerin bir saat uzadığını söylemiştiniz. Ona göre bir gün 24 değil, 25 saattir.

• hikâye

KINALI KEKLİĞİM

Sıcak bir yaz günüydü. Köyümüz başak sarısıyla, çimen yeşili arasında bir renk almıştı. Halk elinde orağı, azık torbası, testisi kağnıların gıcırtısı arasında tarlalara doğru yol alıyordu.

Güneş tepemize çıkmış, karıncalar bile yuvalarına çekilmişti o zaman. Ekinlerin hışırtısı arasında birden gökten süzülen tüylü bir taş başakların içine düştü. Koşarak yanına gittim, bu bir keklikti. Herhalde susuzluktan düştü diye ona su verdim. Yanılmamıştım. Kuşu alıp ona ekinlerin gölgesinde küçük bir yuva yaptım. Kuş önce yuvayı yadırgadı. Fakat iyileşinceye kadar orada kalmak zorundaydı. Kekliğime her sabah yem veriyor, su içiriyordum. Onunla arkadaş olmuştuk, hatta elimden yem yemeye bile başlamıştı. Ona bir de ad taktım:Kınalı Kekliğim!

Aradan bir ay kadar bir zaman geçti. Kekliğim artık iyileşmişti. Onu serbest bıraktım. Bulutların arasında kayboldu. Artık bütün kuşları seviyor, eskiden yaptığım gibi onlara sapanla taş atmıyor, yuvalarını bozmuyordum.

Yaprakların dökülmesini, karlı, yağmurlu koca bir kış izledi. Mart aylarıydı. Bahar usul usul kendini gösteriyordu. Böyle bir günün sabahı babamla ava çıkmayı kararlaştırdık. Kahvaltıdan sonra yola çıktık. Çok neşeliydim. Uzun bir yoldan sonra dağa ulaştık. Babam, kayalar arasında elinde çiftesi, sırtında yağmurluğu ile usul usul yürüyor ve bana öğütler veriyordu. Babam birden:

— Bak! Bir keklik sürüsü. Sakın ses çıkarma, beni dikkatle izle, diye yere oturttu.

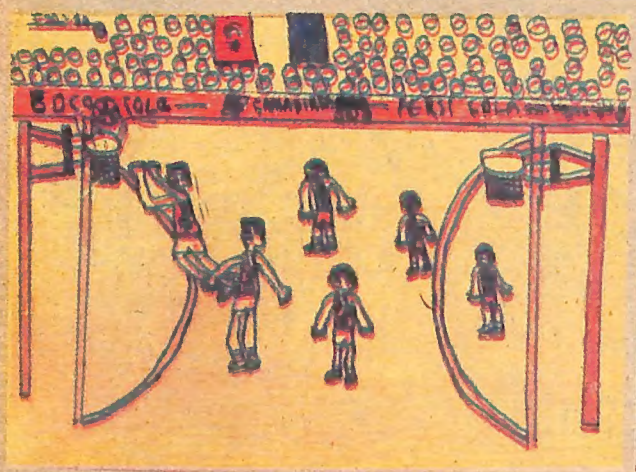
Babamın ıslık sesini, tüfeğin patlaması izledi. Yerimden irkildim. Önüme baktığımda kuşlar yere serilmiş, kimisi çırpınıyordu. Babam beni gönderip kuşları toplamamı söyledi.

Tam kuşları toplamaya başladığım sırada, gözüme kınalı bir keklik takıldı. Bu benim kuşumdu. İlkönce inanmamıştım, ama sonra onun olduğunu anladım. Birden içime bir acı saplandı. Kendimi tutamadım, ağladım. Hıçkırıklar arasında kuşları babama getirdim. Kınalı kekliğim ölmüştü. O kadar üzüldüm ki, tâ yatana kadar hep onu düşündüm. Kekliğimin çırpınışı, ötüşü, elimi gagalayışı hâlâ aklımdaydı. Bana "kurtar!" diye yalvarıyordu sanki.

Ah şu babamın cani tüfeği patlamasaydı, inan bana, seni hayatım boyunca bırakmazdım, benim Kınalı Kekliğim.

Osman YAMAN

• resim



Murat ÖZLEN

• çocuk kulübü

4202- Semiha Göktuna (Çanakkale), 4203- Burak Bozca (Tarsus), 4204- Esra Çelebiöven (Eskişehir), 4205- Murat Selçuk (K.Çekmece), 4206- Sevgi Derge (İstanbul), 4207- Barış Derge (İstanbul), 4208- Yusuf Erpolat (Konya), 4209- Tayfun Alsan (Zonguldak), 4210- Hakan Buru (İstanbul), 4211- Murat Aksar (K.Maraş), 4212- N. Cemal Ararat (Konya), 4213- Yakup Duman (Balıkesir), 4214- Reyhan Koşar (Trabzon), 4215- Sibel Çakmakçı (Trabzon), 4216- Ferda Yerigür (Trabzon), 4217- Güzide Karahan (Zonguldak), 4218- Ahmet Yılmaz (Bursa), 4219- Vedat Çekik (İstanbul), 4220- Özleyiş Çakır (Muğla), 4221- Koray Erdinç (İstanbul), 4222- İrfan Ahmet Yalçın (İstanbul), 4223- Serdar Çetinyurt (Safranbolu), 4224- Işık Sarı (Safranbolu), 4225- Tevfik Yavuz (Denizli), 4226- İbrahim Güven Kılavuz (Samsun), 4227- Yaşar Bozkurt (Safranbolu), 4228- Bilbaşar Akman (Gaziantep), 4229- Murat Şen (Gaziantep), 4230- Ömer Burak (İstanbul), 4231- Cemil Çalık (Gaziantep), 4232- Mehmet Dağdeviren (Nizip), 4233- Nedim Tosyalı (Hatay), 4234- Mehmet Ocak (Gaziantep), 4235- İlkay Oğuz (Aydın), 4236- Erdinç Pute (İzmir), 4237- Yavuz Kaba (Diyarbakır), 4238- Birol Özkan (Ankara), 4239- Kağan Ünal (İzmir), 4240- M. Yalçın Erkan (Diyarbakır), 4241- Okay Sütçüoğlu (Finike), 4242- Ayhan Akdemir (Bandırma), 4243- M. Reha Toydemir (Ankara), 4244- Tolga Yusuf (Bodrum), 4245- Zübeyde Tuğba (Bodrum), 4246- Tamer Eltez (Çankırı), 4247- Esin Bayır (İstanbul), 4248- Fırat Bayır (İstanbul), 4249- Halil Polat (Urfa), 4250- Canan Adıman (İzmir),

• karikatür

KIRLI - BIR PARMAK

Öğretmen, coğrafya dersinde, parmağını haritada bir noktaya koyarak öğrencilere sordu:

— Bilin bakalım bu nedir?

Yaramazlığı ile ünlü Oktay parmak kaldırdı:

— Kirli bir parmak öğretmenim!

AKLIMA GIRSIN DIYE

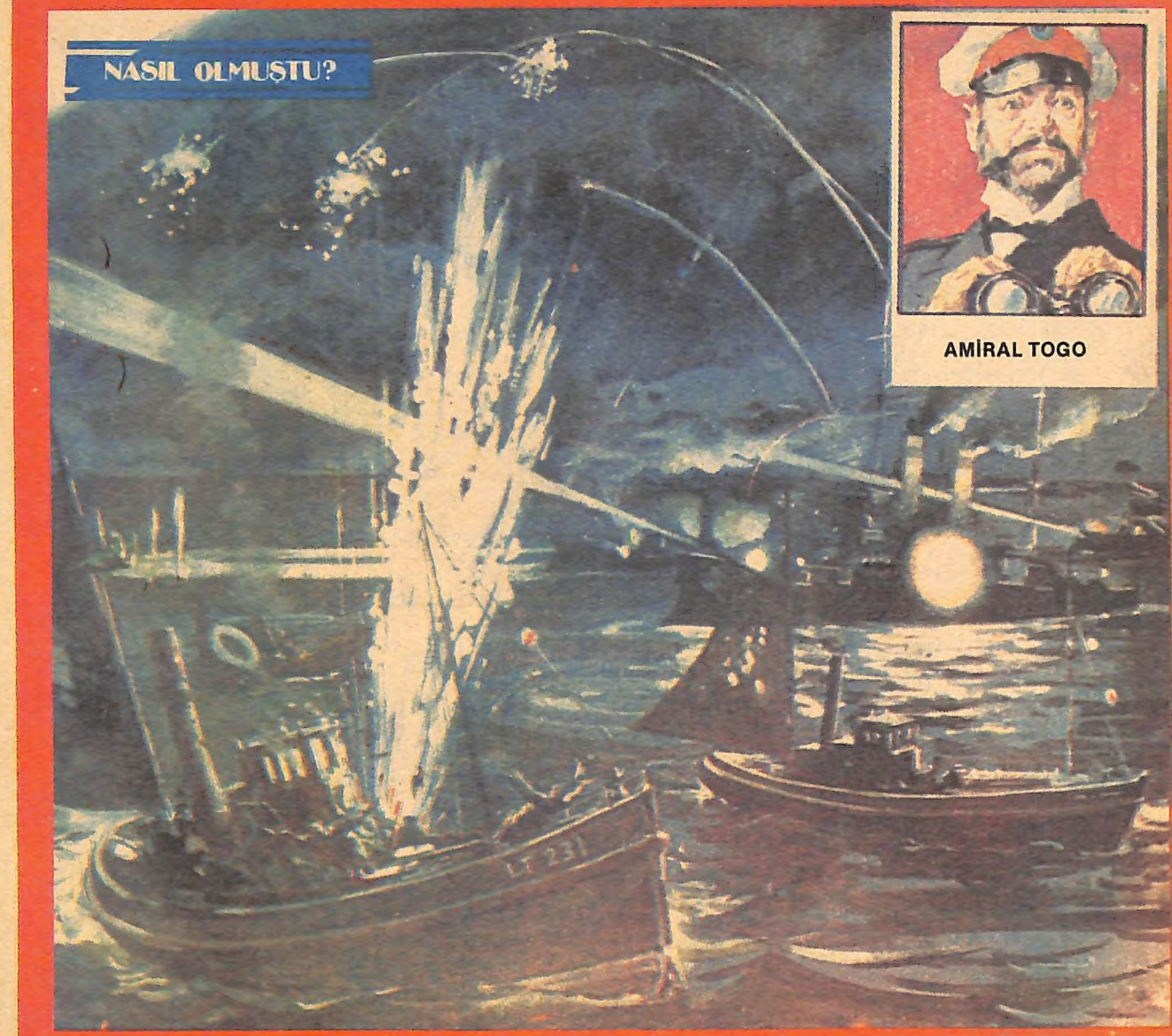
Necdet, yarınki sınav için kopya hazırlıyordu. Babası sordu:

— Bu nasıl yazı böyle, karınca gibi?

Ne yapsın Necdet? Kopya hazırlıyorum diyemez ki. Önce heyecanlandı, korktu. Sonra:

— Büyük yazarsam, aklımda kalmıyor, dedi. Küçük küçük yazıyorum ki, aklıma girsin.

Lider ÇELİK



AMİRAL TOGO

Japon Şaşırtmacası

1902 yılında Japonya, artık adalar zincirine sığamayacağını anlayıp, denizi aşarak, karşıya, Mançurya ve Çin'e ayak basmayı planladı. Kore'yi de ele geçirmek, uzun zamandır düşlediği işti. Uluslar da aslında insanlardan farksızdır, kendine güvenemeyen yeniyetme aktörler gibi, Japonya, politika sahnesinde hemen başlarken fazlaca saldırgan olmayı gözüne kestiremedi. Asya'da sağlam adımla ilerlemek için işe önce Mançurya'dan başlamayı kararlaştırdı.

10 Şubat 1904 günü, Japonya'nın yıllardır, belki de birkaç yüzyıldır, beklediği gündü... Bir çırpıda Rusya'ya savaş ilân etti ve Port Arthur'daki deniz üssüne baskın verdi! Her şey bir anda olup bitivermişti! Rus donanması gafil avlanmış, göz açıp kapayıncaya kadar, denizin dibine oturtulmuştu! Bundan cesaret alan Japonların çekingenliği bir anda sert, hücumcu havaya büründü. Mukden'de Rus ve Japon orduları amansız bir çarpışmaya tutuştular. Yapılan meydan savaşı, o zamana kadar verilen en büyük savaşlardan birisiydi, toplam 624.000 asker katılmıştı. O kadar büyüktü ki, askerî ataşeler ve diplomatlar canlarını tehlikeye atarak, insanlığın en büyük meydan savaşlarından birisini izlemek üzere cepheye yollandılar.

Sürprizin büyüğü, Mukden'in hemen ardından geldi. Koskoca zaman Rus Baltık filosu, Kuzey Denizi'ni aşıp, Japonların çanına ot tıkamaya yollanmıştı. Amiral Togo komutasındaki Japon gemileri Tsuşima'da Rusları tuzağa düşürdü ve yendi! Koskoca filoya karşı birkaç gemi! Akıl alacak gibi değil!

Tarihten ders almayanlar her zaman olmuştur ve olacaktır da... Japonların ani baskını, deniz ve kara savaşları, çok değil 30-40 yıl sonra Pearl Harbor'da, Filipinler'de, irili ufaklı birçok adada, İwo Jima'da Hindiçini'de yinelenmedi mi? Tarihten ders almazsak, çeşitli olayları bir daha, bir daha yaşamamamız için neden var mı?

Milliyet

ÇOCUK 9.

ÖZEL SAYI

Tarzan

Maymun adam

* Baştan başa renkli ve ofset baskılı
* Heyecan dolu bir roman
* Soluk kesen hikâyeler
* Bilmece-Bulmaca

ve çeşitli eğlence sayfaları

ÇIKTI

TÜKENMEDEN ALINIZ

Türkbank ÇOCUK TİYATROSU perdelerini açtı!

TÜRK TİCARET BANKASI

TÜRKBANK
ikinci adresiniz

Çocuklar! KADIKÖY HALK EĞİTİM MERKEZİ'nde Buluşalım!..